



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

Wandelkonzerte am Sonntag, den 21. August 2011  
in Kloster Eberbach

## Programm

***Franz Schubert (1797-1828)***

***Klavierquintett opus post. 114 - D 667, A-Dur, Forellenquintett***

Allegro vivace

Andante

Scherzo: Presto

Thema mit Variationen: Andantino

Finale: Allegro giusto

**Angelika Merkle**, Klavier (Professorin für Klavierkammermusik)

**Hubert Buchberger**, Violine (Professor für Streicherkammermusik)

**Katharina Henke**, Viola (Klasse Prof. Roland Glassl)

**Mario Riemer**, Violoncello (Klasse Prof. Michael Sanderling)

**Christoph Schmidt**, Kontrabass (Professor für Kontrabass)

***Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)***

***Streichquartett in C KV 465, "Dissonanzenquartett"***

Adagio - Allegro

Andante cantabile

Menuetto - Allegro

Allegro molto

**Aris-Streichquartett**

**Katharina Wildermuth**, 1. Violine

**Noemi Zipperling**, 2. Violine

**Caspar Vinzens**, Viola

**Lukas Sieber**, Violoncello

Studierende der Kammermusikklasse Prof. Hubert Buchberger

***Maljo-Trio***

Alexander Großpietsch, Jonathan De Weerd, Luis Groß, Trompete

Studierende der Klasse Prof. Klaus Schuhwerk

**Benjamin Britten (1913-1976)**

Fanfare for St. Edmundsbury

**Jean Michel Defaye (\*1932)**

Six pièces d'audition

I. Moderato

IV.

## **Auftragskomposition**

Konkrete Infos folgen

**Henri Tomasi (1901-1971)**

Suite

Havanaise

Lento Égéen

Danse Bolivienne

**Rafael Mendez (1906–1981)**

Chiapanecas

## ***Alessandro Stradella: San Giovanni Battista Szenisches Oratorium***

Musikalische Leitung: Michael Schneider

Regie: Nils Cooper

Mit: Annika Gerhards, Ani Sargsyan, Michael Hofmeister, Joachim Streckfuß, Philipp Brömsel, Teatro Del Mondo (Verena Gropper, Julia Diefenbach, Niklas Romer, Patrick Siegrist, Christos Pelekanos, Andreas Küppers) und dem Orchester der Abteilung für Historische Interpretationspraxis