



Fachbereich 1	
Ausbildungsbereiche	Künstlerische Ausbildung Instrumentalpädagogik (IP) Kirchenmusik Historische Interpretationspraxis (HIP)
	Stand: 29.11.2017

Dekanin Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung	Laure Reißing Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche Sprechstundenzeiten:	Prof. Sibylle Gienger Di 12:00-13:30 Mi 12:00-13:30 Vor Anmeldung über: gienger.gendersenses@gmx.net	Leimenrode 29, 1. Stock Zi 114
Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes	Prof. Angelika Merkle Sprechzeiten n.V.	A 204

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung **(Instrumentalausbildung und Dirigieren)**

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Roland Glassl nach Vereinbarung	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	A 150-158

Einführungsveranstaltungen

Montag, 16. Oktober 2017, Kleiner Saal

anschließend Führung durch die HfMDK und die Bibliothek

- 09:00-11:00 Uhr: Bachelor KIA
- 11:00-12.30 Uhr: Master KIA

Montag, 16. Oktober 2017, Dekanatsbüro A 150:

- 15:00-16:00 Uhr: Master IP

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Wintersemester 2017-18

1. Prüfungswoche	22.-26. Januar 2018
2. Prüfungswoche	12.-16. Februar 2018
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	16. Februar 2018

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

Schreibwerkstatt zur Vorbereitung auf die Bachelor- und Masterarbeiten Offen für alle Interessierten in den Bachelor- und Masterstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Ferriol	Di 12:00-14:00 c.t. (ab 17.10.2017)	Leimenrode, Computerraum, 1. Stock
--	---------	--	--

Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit Offen für alle Interessierten in den Bachelorstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Dr. Schwarz	n. V. Anmeldung bitte per E-Mail an: ralf-olivier.schwarz@hfmdk-frankfurt.de	n. V.
--	-------------	--	-------

In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposés und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.

Orchesterstudien

<p>Orchesterstudien Violine</p> <p>BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil</p> <p>Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester</p>	<p>Ranck / de Haas</p>	<p>Mo 14:00-16:00</p>	<p>A 205</p>
<p>Orchesterstudien Viola</p> <p>Orchesterstudien Violoncello</p> <p>Orchesterstudien Kontrabass</p> <p>Orchesterstudien Flöte</p> <p>Orchesterstudien Oboe</p> <p>Orchesterstudien Klarinette</p> <p>Orchesterstudien Fagott</p> <p>Orchesterstudien Horn</p> <p>Orchesterstudien Trompete</p> <p>BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil</p> <p>Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester</p>	<p>Nickel</p> <p>Krams</p> <p>Ruge</p> <p>Garzuly-Wahlgren</p> <p>Strobel</p> <p><i>in Form von Workshops</i></p> <p>Przybyl</p> <p>Bernstein</p> <p>Ruf</p>	<p>n.V.</p>	<p>n.V.</p>

Kammermusik / Ensemblespiel

<p>Streicherkammermusik</p>	<p>Vogler</p>	<p>Mo 10:00-21:00</p> <p>Di 10:00-16:00 u 16:00-21:00</p> <p>Mi 10:00-21:00</p> <p>Fr 10:00-18:00</p>	<p>A 204</p> <p>A 015</p> <p>A 204</p> <p>A 015</p> <p>A 204</p>
<p>Klavierkammermusik</p> <p>MA-Klavierkammermusik und KE</p>	<p>Merkle</p>	<p>Di 10:00-16:00</p> <p>Di 16:00-18:00</p> <p>Mi 10:00-18:30</p> <p>Do 10:00-18:00</p>	<p>A 204</p> <p>A 111</p> <p>A 204</p> <p>A 204</p>
<p>Klavierkammermusik</p> <p>BA KIA + MA KIA sowie MA IP</p>	<p>Aner</p>	<p>Di 12:30-20:00</p> <p>Mi 09:30-13:30</p> <p>Mi 13:30-20:00</p> <p>Do 9:30-18:00</p>	<p>tbd</p>

Hochschulorchester und Dirigieren

<p>Dirigier-Unterricht</p>	<p>Christopoulos</p>	<p>Di 09:30-17:00</p> <p>Mi 09:30-17:00</p>	<p>B 205</p> <p>tbd</p>
<p>Hochschulorchester</p>	<p>Christopoulos</p>	<p>aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester</p>	<p>Großer Saal</p>

Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Termine (9 x 3 Stdn. / 2 Gruppen): nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	findet im SoSe statt n.V.
<p>Inhalt: Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation, usw.</p>			

Vorspieltraining

Vorspieltraining für Gitarristen	Oesterreich	Di 20:00-21:00	A 205
----------------------------------	-------------	----------------	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

*s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“*

Vermittlung / Konzertpädagogik

Musikvermittlung II Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester	Fels	Termine: 9 x 3 Stdn. Di. 11:00 - 17:00	A 206
Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester		Mi. 10:00 - 14:00	A 103
Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik		Einzeltermine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	
Musikvermittlung I findet im SoSe statt			

Inhalt:

Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke:

- Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine?
- Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss?
- Wer hört was?
- Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen?
- Begriffe im interdisziplinären Gefüge
- Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?

Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz	27. Januar 2018 09:00-10:00	Einführungsveranstaltung	A 207/ A 120
	27. Januar 2018 10:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 207/ A 120
	05. Mai 2018 09:00-18:30	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 103/ A 120
	22. Juni 2018 09:00-12:00	Workshop	A 207/ A 120
	22. Juni 2018 15:30-19:00	Individualberatung (Extra- + Nachholtermine)	A 207/ A 120

Berufsfeldorientierung II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen	17. Nov. 2017 09:00-12:30 Uhr	Startworkshop: Career Development	A 207/ A 120
	17. Nov. 2017 13:30-19:00	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 207/ A 120
	18. Nov. 2017 09:00-17:00	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 103/ A 120
	16. Dez 2017 09:00-12:00	Workshop: Zeitmanagement	A 207/ A 120
	16. Dez 2017 13:00-18:30	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 207/ A 120

	26. Januar 2018 09:00-12:00	Workshop: Kommunikation	A 207/ A 120
	26. Januar 2018 13:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 207/ A 120
	04. Mai 2018 9:00-12:30	Workshop: Musik & Geld & Recht	A 207/ A 120
	04. Mai 2018 13:30-19:00	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 207/ A 120
	22. Juni 2018 09:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	A 207/ A 120
	23. Juni 2018 09:00-18:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	A 103/ A 120

Partiturspiel

Partiturspiel MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	Di 12:00-18:00	B 211
--	----------	----------------	-------

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Toll	Mi 16:00-18:00	i.d.R. Großer Saal
<i>aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor</i>			

Theoriefächer

Hörschulung			<i>s. auch VLV FB 2</i>
Vorkurs Hörschulung (für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210

Wahlfach Hörschulung Master KIA, Wahlfächer	Vögeli	Mo 13:00-14:00	A 210
Musiktheorie			s. VLV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			s. VLV FB 2

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Holzblasinstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Dr. Schlader	Termine des Blockseminars: 12.-14. Januar 2018 Fr + Sa: 10-19 So: 10-16	A 207
<p>Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt von seltenen Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Im Rahmen der Lehrveranstaltung findet am 12. Januar 2018 eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Als Leistungsnachweis muss einmalig ein Referat (inkl. schriftliche Ausarbeitung) erarbeitet werden. Das Thema können Sie vorab mit Herrn Dr. Schlader besprechen: ernst.schlader@gmx.at. Vor Anmeldung bitte direkt per Mail.</p>			
Holzblasinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Dr. Schlader	Termine des Blockseminars: 17.-19. Nov. 2017: Fr + Sa: 10-19 So: 10-16	Fr: B 203 Sa/So: A 206
<p>Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Im Rahmen der Lehrveranstaltung findet am 12. Januar 2018 eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Als Leistungsnachweis muss einmalig ein Referat (inkl. schriftliche Ausarbeitung) erarbeitet werden. Das Thema können Sie vorab mit Herrn Dr. Schlader besprechen: ernst.schlader@gmx.at. Vor Anmeldung bitte direkt per Mail.</p>			
Blechblas- u. Schlaginstrumente I KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3	Finkel	Mo 15:30-17:00 (ab Mo. 16.10.2017)	Leimenrode 29, Seminarraum 0

(jeweils 5. Sem.) (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)			
<p>Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte des Berufsmusikers. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblas- und Schlaginstrumente.</p> <p>Das Seminar kann bereits vor dem 5. Semester besucht werden.</p>			
Dirigieren, Harfe II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester	Stenger	Do 14:00-16:00 c.t. (ab 19.10.2017)	Leimenrode, Seminarraum 2
Tasteninstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Helfricht	Fr 10:00-12:00 c.t.	Sophienstraße, R 6
Streichinstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Beckmann	Di 16:00-18:00 c. t.	Sophienstraße, Raum 5
Gitarre BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 6./7. Semester MA KIA, Solist. Ausbildung (Gitarre), Modul II (Ergänzungsfächer): Pflichtveranstaltung (1.-2. Sem.)	Oesterreich	Di 18:00-19:30	A 104

Orchesterliteratur

Orchesterliteratur I MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Di 10-12 c. t. (ab 17.10.2017)	Leimenrode, Seminarraum 2
Orchesterliteratur I MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Do 10-12 c. t. (ab 19.10.2017)	A 207

Literaturkunde Tastensinstrumente I MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Helfricht	Fr 08:00-10:00 c.t.	Sophienstraße, R 6
--	-----------	------------------------	-----------------------

Wahlangebote

Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systemischen Üben BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	Do 18:00-19:30 Anmeldung erbeten bis 16.10.2017 an bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de	A 204
---	------------	--	-------

Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen.

Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.

Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.

Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 10:45-11:45 nach Anmeldung	A 211 (Piano Lab)
---	----------	----------------------------------	-------------------------

Der Einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits im ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. stopp noch kein Improvisierte Liedbegleitung-Unterricht vorgesehen ist.

Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisationsübungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Improvisation über eine Akkordfolge, Harmonisierung von Melodien, Blues...

Max. Teilnehmerzahl: 6 Studierende, Anmeldung bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Tutorium Blattspiel am Klavier	Fritz	Do 09:00-11:00 (Beginn: 13.04.2017)	A 415
--------------------------------	-------	---	-------

Entsprechend des individuellen Leistungsniveaus wird das Blattspiel bzw. Partiturspiel am Klavier unter Anleitung trainiert. Sowohl Klavier-Nebenfächler als auch –Hauptfächler sind

willkommen. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.
 Max. Teilnehmerzahl: 6 Studierende à 20 Min. Einzelunterricht (oder Zweiergruppen falls gewünscht)
 Anmeldung bitte an: christian_fritz@gmx.net

Sonstige Angebote

Korrepetition als Unterrichtsfach	Aner aner@jonathananer.com	Di 12:30-20:00 Mi 09:30-13:30 Mi 13:30-20:00 Do 9:30-18:00	tbd
Korrepetition / Klavierkammermusik	Aner aner@jonathananer.com		
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 16.10.-04.12.2017)	Leimenrode, Seminarraum 1

Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge)	Dr. Blum, Türk-Espitalier	n.V. über blummainz@t-online.de	A 208 (Mi ab 18 Uhr)
Beratung	Dr. Blum	n.V. über blummainz@t-online.de	A 208 (Mi ab 18 Uhr)
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165 Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 oder 0151-28871500, Judith.ullenboom@t-online.de	n.V. n.V.	A 540 B 135

Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr	A 525
Stellvertretende Direktorin Sprechstunde	Prof. Dr. des. Katharina Deserno Mi. 13:00-15:00 und n.V. per Mail	Leimenrode

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Wintersemester 2017-18

IGP, 1. Teil	22.-26.01.2018
IGP, 2. Teil und Vordiplome	12.-16.02.2018

Didaktik, Methodik, Lehrversuche

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	A 525
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstags n.V.	C 304
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstags n.V.	C 304

Fagott	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 16:00-17:30 Anmeldung unter bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	A 103

Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Nieswandt	Di 15:00-16:00	A 103
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil		Anmeldung unter bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	

Gitarre			
Methodik/ Lehrpraxis	Oesterreich	Di 10:00-11:00	A 525
MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester			
Didaktik des Hauptfachs	Oesterreich	Di 15:00-16:30	A 104
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil			
Hospitation und Lehrversuche	Oesterreich	Di 16:30-17:30	A 104

Harfe			
Didaktik und Methodik	Kuhn	n.V.	n.V.

Klarinette			
Didaktik und Methodik	Claus	Mo 11:00-14:00	A 413

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 207
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)			
In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer/innen willkommen.			
Lehrversuche Klavier	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten			
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			

Methodik/ Lehrpraxis: „Die klassische Klaviertechnik“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. + 4. Semester sowie 5.-7. Semester im Pädagogischen Profil MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), 3. + 4. Semester MA IP, Modul II (Ergänzungsfächer), 4. Methodik/ Lehrpraxis, 1.-4. Semester	Wetz	Do 10.30-12.00 c.t.	A 209
Weitere Lehrversuche n.V.	Wetz	n.V.	A 209

Kontrabass

Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	n.V.
-----------------------	------	------	------

Oboe

Didaktik und Methodik	Volz	erst im SoSe 2018	
-----------------------	------	-------------------	--

Saxophon

Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. n.V.	C 413
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. n.V.	C 413

Schlagzeug

Didaktik und Methodik	Reiter	n.V.	n.V.
-----------------------	--------	------	------

Blechblasinstrumente

Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs I BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester	Großpietsch	16:30-19:00 an folgenden Terminen: Mi, 18.10.17 Mi, 08.11.17 Mi, 22.11.17 Mi, 29.11.17 Mi, 13.12.17 Mi, 20.12.17 Mi, 17.01.18 Mi, 24.01.18 Di, 30.01.18 Mi, 07.02.18 Mi, 14.02.18	A 104
---	-------------	---	-------

<p>Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs II</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil</p> <p>MA KIA, Modul IV (Wahlfächer)</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)</p>	Großpietsch	<p>16:30-19:00 an folgenden Terminen: Do, 19.10.17 Do, 09.11.17 Do, 23.11.17 Do, 30.11.17 Do, 14.12.17 Do, 21.12.17 Do, 18.01.18 Do, 25.01.18 Mi, 31.01.18 Do, 08.02.18 Do, 15.02.18</p>	B 130
Violine und Viola			
Informationsveranstaltung am 19.10.2017 um 15 Uhr in Raum B 130			
<p>Didaktik des Hauptfachs „Unterricht für Schüler der Unterstufe“</p> <p>BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester Pädagogisches und Künstlerisches Profil IGP</p>	Kummer- Buchberger	<p>Do 11:30-13:30 (1. Termin und Terminabsprache 26.10.2017)</p>	B 130
Es wird darum gebeten, das Instrument immer mitzubringen. Außerdem soll jeder Teilnehmer einen Lehrplan der VDM besitzen (G. Bosse Verlag, Violine: BE 3511; Viola: BE3512; 7€).			
<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche I</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. Semester</p>	Jeggle	<p>Do 15:00-16:00 (Beginn 26.10.2017)</p>	B 130
<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche II</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 4. Semester</p>	Jeggle	<p>Do 16:15-17:15 (Beginn 26.10.2017)</p>	B 130
<p>Unterrichtspraktikum</p> <p>IGP</p>	Jeggle	<p>Do 17:30-18:30 n.V. unter: 0176-23122980</p>	B 130
<p>Unterrichtspraktikum</p> <p>IGP</p>	Kummer- Buchberger	<p>n. V. unter barbara.kummer@web.de</p>	
<p>Didaktik des Hauptfachs „Unterricht für Schüler der Mittelstufe“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung ab 5. Semester Pädagogisches Profil BA KIA, Modul V (Wahlkatalog) MA IP IGP</p>	Kummer- Buchberger	<p>Do 09:00-11:00 (1. Termin und Terminabsprache 26.10.2017)</p> <p>10 Termine à 120 Minuten</p>	B 130
Es wird darum gebeten, das Instrument immer mitzubringen. Außerdem soll jeder Teilnehmer einen Lehrplan der VDM besitzen (G. Bosse Verlag, Violine: BE 3511; Viola: BE3512; 7€).			

„Methodik/Lehrpraxis“ und Kolloquium MA IP 1.-4. Semester	Kummer-Buchberger	Mo 11:15-13:15 (1. Termin und Terminabsprache 23.10.2017)	B 130
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen, Praktikumsberichten, schriftlichen Lehrprobenentwürfen, besonders für Studierende, die die deutsche Sprache aktuell erlernen und zur unterstützenden Examensvorbereitung BA KIA, Modul V (Wahlkatalog) MA KIA, Modul IV (Wahlkatalog) MA IP	Kummer-Buchberger	Mo 09:30-11:00 (1. Termin und Terminabsprache 23.10.2017) 10 Termine à 120 Minuten	B 130
Methodik/Didaktik Violine/Viola „Studierende musizieren mit Schülern“ BA KIA, Modul V (Wahlkatalog) MA KIA, Modul IV (Wahlkatalog) MA IP	Kummer-Buchberger	Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de	n. V.
Praxisorientiertes Seminar zu Grundlagen des Zusammenspiels von und mit Schülern, Literatur, angeleiteten Improvisationen, Probenarbeit mit Schülerinnen und Schülern. Aufführung des Erarbeiteten am Ende des Semesters.			
„Methodik-Lounge“ Interviews und Gespräche mit Professor_innen des Hauses zu Fragen der Methodik BA KIA, Modul V (Wahlkatalog) MA KIA, Modul IV (Wahlkatalog) MA IP	Kummer-Buchberger	Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de	n. V.
Entwicklung der Fragen an vorbereitenden Seminarterminen (Literatur hierzu: Jeanne Christée „Violintechnik“ (Schott)			
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoedt	n. V.	A 419

Violoncello			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Deserno	Di 12:30-14:00	B 105
Unterrichtsmethodik I	Deserno	Di 14:00-15:00	B 105
Unterrichtsmethodik II	Deserno	Di 15:00-16:00	B 105
Unterricht, Hospitation /Termine Patenprogramm (nach Anmeldung)	Deserno	Di 16:30-18:00	B 105
Hospitationsangebot Gruppenunterricht	Deserno	Kooperation „ZusammenSpielMusik“ mit der Musikschule Frankfurt - Mi 13:20-14:20 Violine,	Willemer-Grundschule, Willemerstr.12, 60594

(Anmeldung per Mail erforderlich Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de)		Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 2 - Mi 14:40-15:40 Violine, Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 3	Frankfurt
Hospitationsangebot Orchesterfahrt/Probenleitung/ Stimmgruppen	Deserno	Orchesterfahrt mit den Musikklassen/Ensembles der Elisabethenschule Frankfurt Termine: 20.-24.11.2017	Burg Beuberg

Instrumentalpädagogik

Berufsfeld für Streicher. Exkursion zum ESTA Kongress in Mainz Für Studierende der Studiengänge KIA und Master Instrumentalpädagogik und Künstlerische Instrumentalbildung.	Deserno	13.-15. Oktober 2017 Anmeldung bis 01.10.2017 erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de	
Master-Seminar: Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik Für Studierende des Studiengangs Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache.	Deserno	Mo 09:30-11:00 Uhr Anmeldung bis 16.10.2017 erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode Seminarraum 0
Für die Instrumentalpädagogik zentrale Theorien und Methoden werden in diesem Seminar erarbeitet und gegenübergestellt mit Praxisreflexion, bei der die Seminarteilnehmer Fallgeschichten aus ihrer eigenen Unterrichtspraxis nach der Methode der kollegialen Falldiskussion diskutieren und analysieren lernen.			
Kolloquium Master Instrumentalpädagogik I (Schwerpunkt Basics wissenschaftliches Arbeiten und Themenfindung)	Deserno	Mo 11:00-12:30 Anmeldung bis 16.10.2017 erforderlich per Mail an katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode Seminarraum 0
Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen. Nach Absprache offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten. In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Examensarbeiten.			

Projektseminar: Weihnachtskonzert, Gruppenunterricht, Ensemblespiel und Klassenmusizieren an Schule und Musikschule, Kooperationspartner: Elisabethenschule Frankfurt	Deserno	Termine: - 11.-15.12.2017 (Änderungen vorbehalten, genaue Zeiten werden bekannt gegeben) - Weihnachtskonzert in der HfMDK: • 15.12.2017, 18:00	n.V. Kleiner Saal
In diesem praxis- und Projektseminar werden Themen der pädagogischen Arbeit mit Klein- und Großgruppen gemischter Besetzungen, basales Arrangieren und Improvisieren, Projektplanung, Konzertvorbereitung und Durchführung, Moderation und Vermittlung praktisch in Schulbesuchen und Proben sowie einer Konzertveranstaltung theoretisch reflektierend in den begleitenden Seminarveranstaltungen erarbeitet.			
Blockseminar: Instrumentaler Gruppenunterricht an Musikschule und Schule Für BA KIA, Master IP, LA alle Studiengänge, andere Interessierte, anrechenbar als Ensemblepraxis (LA), Didaktik/Methodik Vertiefung, Instrumentalpädagogik, Wahlfach, 2 SWS, Möglichkeit zur Anrechnung als Hospitation Gruppenunterricht Anmeldung per Mail erforderlich Katharina.Deserno@hfmdk- frankfurt.de	Deserno	Mo 16.10.2017: 13:30-15:00 Ab 23.10.2017 in der IGS Paul-Hindemith: - 13:30-14:30 Klassenmusizieren Klasse 6 - 14:35-15:35 Klassenmusizieren Klasse 5	Leimenrode Raum 213 Schwalbacher Straße 71-77, 60326 Frankfurt
Seminarleitung: Prof. Dr. des. Katharina Deserno und Kooperationspartner Musikschule Frankfurt, Projekt „Musikschulnachmittag“, IGS Paul Hindemith. Instrumentaler Gruppenunterricht in Bläser-, Streicher und Gesangsklassen ist bereits an vielen Schulen (von der Grundschule bis zum Gymnasium) verankert. Diese Unterrichtsform stellt besondere Anforderungen an die Lehrenden, nicht zuletzt in der Kooperation zwischen Schule und Musikschule. Das Seminar soll einen Einblick in verschiedene methodische Ansätze und Formen des instrumentalen Gruppenunterrichts an Schulen vermitteln sowie insbesondere durch Hospitationen und Mitarbeit einen Einblick in die Praxis bieten. Die Seminargruppe wird u.a. in der IGS Paul-Hindemith zu Besuch sein und mit den Schülerinnen und Schülern sowie den Lehrkräften vor Ort an einem gemeinsamen Projekt mitwirken. Das Seminar findet in Kooperation mit der Musikschule Frankfurt statt.			
Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)	Gienger	entfällt bis auf Weiteres Alternativ können Sie sich an Frau Dr. Katharina Deserno wenden und mit ihr den Besuch des IP-Master-Seminars besprechen.	Sophienstraße, R 5

<p>Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	<p>Cada</p>	<p>Di 10:00 (s.t.)-11:30</p>	<p>A 207</p>
<p>„ Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)</p>	<p>Cada</p>	<p>Mi 12:00 s.t.-13:30</p>	<p>Leimenrode, Seminarraum 1</p>
<p>Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.</p> <p><i>Buchtipps zum Seminar:</i> - Johanna Heutling „Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“, Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)</p>			

<p>„Bridges – Musik verbindet“. Interkultureller Musikunterricht in Theorie und Praxis</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester (künstlerisch-pädagogisches Profil)</p>	<p>Schilling- Sandvoß</p>	<p>Do, 10-12 c.t. Ab 19.10.2017 (vom 19.10. bis 16.11.2017 und vom 18.01. bis 15.02.2018; dazwischen werden zwei Blocktermine liegen, jeweils freitags von 14-18 Uhr, die Tage werden noch bekanntgegeben)</p>	<p>Leimenrode Seminar raum 1</p>
---	-------------------------------	--	--

„Bridges – Musik verbindet“ ist eine interkulturelle Initiative, bei der professionelle Musiker*innen aus unterschiedlichen Kulturen, mit und ohne Migrations- oder Fluchthintergrund, in gemeinsamen Konzerten und Musikprojekten durch Verbindung von traditioneller und moderner, orientalischer und europäischer Musik neue musikalische Wege gehen. In Kooperation mit "Bridges" und gemeinsam mit sechs Musikern von "Bridges" sollen die Möglichkeit, unterschiedliche Kulturen über Musik kennenzulernen und der Gedanke des interkulturellen musikalischen Dialogs auch für Schülerinnen und Schüler allgemeinbildender Schulen erlebbar werden.

Im ersten Teil des Seminars wird es um die theoretische und praktische Auseinandersetzung mit methodischen Möglichkeiten eines Interkulturellen Musikunterrichts und damit in Verbindung stehenden grundlegenden Fragen und fachdidaktische Positionen gehen. Unterschiedliche Kulturbegriffe, die Veränderung didaktischer Positionen des Interkulturellen Musiklernens im geschichtlichen Kontext und die – auch kritische – Analyse von Unterrichtsmaterialien sind Themen dieses ersten theoretischen Teils, dessen Ergebnisse in die Erarbeitung von kurzen Unterrichtseinheiten einfließen sollen.

Im zweiten Teil des Seminars werden diese Unterrichtssequenzen geplant, deren Ziel es ist, die Musik der unterschiedlichen Kulturen in aktiver Auseinandersetzung zu erleben. Die beteiligten Musiker werden die Besonderheiten ihrer Musik und die zugehörigen Gebrauchspraxen vorstellen. In Gruppen soll dann gemeinsam je eine Unterrichtsstunde zu arabischer und afghanischer Musik und zum Flamenco entstehen.

Im dritten Teil werden die Unterrichtsstunden, in denen die Musik der jeweiligen Kultur auch live erklingen soll, in unterschiedlichen Schulformen umgesetzt und ausgewertet.

Literatur:

- Barth, Dorothee (2008): *Ethnie, Bildung oder Bedeutung. Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik.* Augsburg: Wißner-Verlag
- Knigge, Jens/Mautner-Obst, Hendrikje (Hrsg.) (2013): *Responses to Diversity. Musikunterricht und -vermittlung im Spannungsfeld globaler und lokaler Veränderungen.* Stuttgart: "pedocs"
- Merkt, Irmgard (1993): *Interkulturelle Musikerziehung.* In: *Musik und Unterricht, Heft 9, S. 4-7*
- Ott, Thomas (2012): *Heterogenität und Dialog. Lernen am und vom Anderen als wechselseitiges Zuerkennen von Eigensinn.* In: *Diskussion Musikpädagogik Heft, 55, S. 4-10*
- Reiners, Katrin (2012): *Interkulturelle Musikpädagogik. Zur musikpädagogischen Ambivalenz eines trans- bzw. interkulturell angelegten Musikunterrichts in der Grundschule.* Augsburg: Wißner-Verlag
- Schütz, Volker (1997): *Interkulturelle Musikerziehung. Vom Umgang mit dem Fremden als Weg zum Eigenen.* In: *Musik & Bildung, Heft, 5, S. 4-8*
- Stroh, Wolfgang Martin (2011): *Der erweiterte Schnittstellenansatz.* In: *Andreas Eichhorn/Reinhard Schneider (Hrsg.): Musik – Pädagogik – Dialoge. Festschrift für Thomas Ott.* München: Alliera, S. 307-317

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte	Althapp	Mo 12:00-13:00	A 206
In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Die wichtigsten Digitalen und Nichtdigitalen Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.			
Einführung in die Elementare Musikpädagogik -Prinzipien und Arbeitsweisen der EMP anhand eines tieferen Einblicks in die konzertante Musikvermittlung- BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester Wahlfach alle Studiengänge	Baba	Di 8:30-10:30 (außer Di, 17.10.17: Ausweichtermin: Freitag, 17.11.17, 9:00-11:00)	C 309

Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.

Improvisation, alle Instrumente, Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)	Doderer	Termine n.V.	A 317
Improvisierende Liedbegleitung am Klavier für Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)	doderer@musikschule-taunus.de	Termine n.V.	A 317
Improvisierende Liedbegleitung für „Nicht-Pianisten“ , 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	A 317
Musizierpraxis	Emminger	Do 10:30-18:00	A 320
	Nemminger@aol.com		
Hochschul-Gitarrenensemble	Oesterreich	Mo 09:00-11:00	A 015
Ensembleleitung, Ensemblearbeit für Gitarristen	Oesterreich	Mo 11:00-12:00	A 206
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Emminger	n. V. n. V.	

Improvisation (Piano) Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Pianisten Basics am Piano (Nebenfächler)	Likhanov	n. V.	
Forum Improvisation (für alle Instrumente und Gesang)	Stenger-Stein, Abelein	Do: 12-14 s.t. (12 Termine á 120 Minuten) Beginn: 16.11.2017	A 205
<p>Improvisation als Weg zur Freisetzung schöpferischer Kräfte und zur Aneignung von musikalischem Material, Spieltechnik und kompositorischem Verständnis fördert gleichermaßen die Hör-, Gedächtnis- und Reaktionsfähigkeit sowie blitzschnelles Denken und Entscheiden. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen und spieltechnischen Parametern ermöglicht die breitgefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Neben der Schulung musikalischer Fähig- und Fertigkeiten wird auch das Verständnis von Kompositionen vertieft.</p> <p>Im Vordergrund dieser Improvisations-Werkstatt stehen Spiele zum „Musikalischen Spracherwerb“ in Bezug auf Musik des 20. Jahrhunderts, welche als Initialfunke zu eigenen schöpferischen Antworten anregen können. Improvisation in der Gruppe versteht sich auch als ein Prozess zwischen den Spielern, ihren Befindlichkeiten, den Instrumenten, dem Augenblick, der Aufgabe oder dem Ziel. Die Freude am Spiel, am Zusammenspiel, an Unvorhergesehenem, kurz: an Einfällen beflügelt alle Beteiligten.</p> <p>Einige Themengebiete: Zusammenspiele (Assoziativimprovisationen, Klangverwandlungen), Musikalisches Material in Anwendung (Parameterspiel zu Intervallen, Rhythmus/Metrum, Tonreihen, Klangfarbe), Freie Improvisation zu Texten/Sprache, Kompositionen als Initialfunke.</p> <p>Teilnehmerzahl: max. 12 Studierende</p> <p>Anmeldung (mit Instrumentenangabe) bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de</p>			

Theoriefächer

Hörschulung	<i>s. VLV FB 2</i>		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 16.10.- 04.12.2017)	Leimenrode, Seminar- raum 1

Sonstige Angebote

<p>Projektseminar: RESPONSE I und II</p> <p>L1 Modul 6 Musik und andere Darstellungsformen: Komponieren mit Kindern I und II Wahlfach alle Studiengänge</p>	<p>Schwarz Müller-Hornbach</p>	<p>Blockseminar: - Sa. 28.10.17, 11-16 - Mi 15.11.17, 9-16</p> <p>Einführungsworkshop für alle teilnehmenden Künstler*innen und Lehrer*innen des RESPONSE-Projekts,</p> <p>- Sa. 17.02.18, 11-16</p> <p><i>Achtung, vorlesungsfreie Zeit: Die Teilnahme an den Aufführungen Fr. 16.3. und Sa. 17.3. in der Alten Oper ist verpflichtender Bestandteil des Seminars.</i></p>	<p>A 206 Kleiner Saal</p> <p>A 207</p>
<p>RESPONSE bringt eine künstlerische Perspektive in die Schule. RESPONSE fordert heraus. RESPONSE bringt ans Licht, was an musikalischem Ausdruckspotential bislang verborgen war.</p> <p>Begleitet durch ihre Musiklehrer*in und ein Team zweier Künstler*innen (Komposition und Interpretation) entwickeln Schulklassen eine eigene kompositorische Antwort (Response) auf die Eindrücke, die die vor Projektbeginn festgelegten Werke zeitgenössischer Musik bei ihnen hinterlassen.</p> <p>Die Mitarbeit in diesem Prozess bietet Studierenden vielfältige Chancen, sich praxisnah und unter Einbringung der eigenen Kreativität auf ihre künftige Aufgabe der lebendigen Musikvermittlung vorzubereiten und Erfahrungen zu sammeln in der kooperativen Planung, Organisation und Umsetzung von musikpädagogischen Projekten und Aufführungen. Die Studierenden werden jeweils einem Team zugeordnet, planen das Projekt aktiv mit und sind bei der Durchführung an den Schulen und der abschließenden Aufführung mit dabei. In den begleitenden Seminarblöcken erfahren die Studierenden wichtige theoretische Hintergründe und lernen Möglichkeiten kennen, Schülerinnen und Schülern aktives musikalisch-gestalterisches Erfahrungslernen zu ermöglichen und kreative Prozesse und exploratives Arbeiten anzuleiten.</p> <p>Gerhard Müller-Hornbach wird das Seminar mit seinem umfangreichen RESPONSE-Erfahrungsschatz mit betreuen.</p> <p>Modulprüfung: Portfolio mit Dokumentation und Reflexion von Teilen des Projekts im Hinblick auf Ablauf und Ergebnis.</p> <p>Literatur: Wird im Seminar bekannt gegeben.</p> <p>Bemerkungen: Aufgrund der terminlichen Vorgaben von RESPONSE wird dieses Projektseminar bereits im Wintersemester angeboten. Im kommenden Sommersemester wird kein neues Projektseminar starten. Studierende anderer Studiengänge sind willkommen.</p>			

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Direktor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung

Formenanalyse BA KiMu (6. Semester)	Dr. Ackermann Anmeldung unter muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de	n.V.	n.V.
--	--	------	------

MONTAG

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Theologische Grundlagen	Bartsch	13:00-14:30	A 206
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
Liturgik		16:00-17:30	
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 9:00-10:30 (in der Zeit vom 16.10.-04.12.2017)	Leimenrode Seminarraum 1
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 16.10.-04.12.2017)	Leimenrode Seminarraum 1
Kinderchorleitung Anmeldung zum Unterricht bitte VOR Semesterbeginn bis Anfang April: chilla@t-online.de . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per Email.	Chilla	Praxis montags o. dienstags, jew. 11:40-12:30 und n.V. wahlweise in einem der Schulchöre der Anna-Schmidt-Schule Frankfurt, Gärtnerweg (neben der Hochschule) Theorie Montags, 14:30-15:15 Uhr für ALLE in der Hochschule: Raum B 110	
Unterrichtsliteratur: Karl-Peter Chilla: Handbuch der Kinderchorleitung, Schott-Verlag ED 8727			

Gregorianik / Dt. Liturgiegesang (BA KiMu, Basismodul Theologisch- Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch)	Trautner	Mo 12:00-14:30	B 110
---	----------	----------------	-------

DIENSTAG

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	12:00-18:00	B 211
Chorleitungsunterricht	Toll	12:00-13:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	14:30-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201

MITTWOCH

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	14:00-16:00	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-16:00	B 201

DONNERSTAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-11:00	B 201
Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14:15-18:00	B 201

FREITAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-12.30	B 201
Liturgik (kath.)	Föllner	10:00-11:30	B 110

Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	<i>s. VLV FB 2</i>
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider nach Vereinbarung – Mo-Mi	C 317
Stellvertr. Direktorin Sprechstunde	Prof. Eva-Maria Pollerus nach Vereinbarung	n.V.

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema: „Ornamentik und Improvisation“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 206
Ornamentik und Improvisation in der Musik des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts HIP Master: MM_HIP4_2 (1.-2. Sem.)	Heyink	Di 18:00-19:30 s.t. (ab 24.10.2017)	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, v.d. Goltz	n. V.	C 317
Historische Improvisation / Musik vor 1600	Machover	n. V.	n.V.

Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165 Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 oder 0151-28871500 Judith-ullenboom@t-online.de	n.V. n.V.	A 540 B 135
--	---	------------------	--------------------

Bewegungslehre Wintersemester 2017-18

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP)

MSBL/ KIT am Morgen

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mo 8:45-9:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

Weitere spartenübergreifende Angebote Wintersemester 2017-18

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165 Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 oder 0151-28871500 Judith-ullenboom@t-online.de	n.V., A 540 n.V., B 135
---	---	--------------------------------

Workshopreihen MSBL und KIT Wintersemester 2017-18

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf tab.hfmdk-frankfurt.info. Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.