

# Systematik der Musikbücher

## Hauptgruppen:

- A Nachschlagewerke
- B Allgemeine, einführende und vermischte Schriften zur Musik
- C Musikwissenschaft (Gesamtgebiet und syst. Musikwiss.)
- D Musikethnologie, Vergleichende Musikwissenschaft
- E Musik und andere Künste - Musik und andere Wissensgebiete
- F Musikorganisationen, Musikindustrie, Rechtsfragen
- G Musikleben, Musikpflege
- H Musikpädagogik - Instrumental- und Gesangsunterricht - Aufführungspraxis
- L Musikinstrumente und ihre Geschichte
- M Musikgeschichte
- N Musikalische Gattungen und Formen
- O Musiktheorie
- T Libretti

## A Nachschlagewerke

Hier: Lexika, Bibliographien, Diskographien, Wörterbücher, Kataloge,  
Adressenverzeichnisse  
+ Nachschlagewerke zu einzelnen Themen s. die betr. Gruppen

### A 0 Allgemeine Enzyklopädien, Lexika, Wörterbücher

- A 01 Allgemeine Enzyklopädien und Lexika
- A 08 Allgemeine Wörterbücher Deutsch
- A 09 Allgemeine Wörterbücher Fremdsprachen

### A 1 Musikbezogene Enzyklopädien, Lexika und Wörterbücher

- A 10 Enzyklopädien und Lexika zum Gesamtgebiet der Musik
- A 11 Biographische Musiklexika  
Hier auch: Biographische Lexika zu einzelnen Personengruppen (Sänger,  
Dirigenten etc.)
- A 12 Sachlexika zur Musik
- A 13 Wörterbücher zur Musik
- A 19 Sonstige musikalische Nachschlagewerke

## A 2 Bibliographien, Diskographien, Ikonographien

- A 20 Bibliographien
- A 200 Bibliographien von Musikschrifttum und Noten  
Hier auch: Zusammenfassende Bibliographien von Musikschrifttum,  
Noten und Tonträgern
- A 203 Noten-Bibliographien  
+ Repertoireverzeichnisse s. N
- A 205 Bibliographien des Musikschrifttums  
Hier auch: Bibliographien von unselbständig erschienener Literatur  
+ Zeitschriftentitel-Bibliographien s. A 207
- A 207 Bibliographien besonderer Schriftenklassen  
Hier: Bibliographien von Hochschulschriften, Kongressberichten und  
Festschriften
- A 209 Sonstige Bibliographien  
Hier: Bibliographische Einführungen, Biblio-Bibliographien, Biblio-  
graphien von Werk- und Repertoireverzeichnissen
- A 21 Diskographien
- A 22 Ikonographien

## A 3 Kataloge

- A 30 Kataloge von Bibliotheken und Archiven
- A 33 Verlagskataloge
- A 34 Auktions- und Antiquariatskataloge
- A 37 Museums- und Ausstellungskataloge
- A 39 Sonstige Kataloge

## A 7 Adressenverzeichnisse

## **B      Allgemeine, einführende und vermischte Schriften zur Musik**

### **B 1      Gesamtdarstellungen**

Hier: Umfassende Handbücher zum Gesamtgebiet der Musik

### **B 2      Einführende Schriften**

Hier auch: Darstellungen im populären Stil

### **B 3      Vermischte Schriften**

### **B 4      Fest- und Gedenkschriften**

+ Themengebundene Fest- und Gedenkschriften  
siehe die betreffenden Gruppen

### **B 5      Kongress- und Tagungsberichte**

+ Themengebundene Kongress- und Tagungsberichte  
siehe die betreffenden Gruppen

### **B 6      Jahrbücher**

+ Themengebundene Jahrbücher  
siehe die betreffenden Gruppen  
+ Themengebundene Einzelbände aus unspezifischen Jahrbüchern  
siehe die betreffenden Gruppen

## C Musikwissenschaft, Musikforschung

Hier: Allgemeine Grundlagen, Systematische Musikwissenschaft  
+ Europäische Musikgeschichte s. M  
+ Musikethnologie s. D  
+ Musiktheorie s. O

### C 1 Musikwissenschaft und Musikforschung als Gesamtgebiet

- C 10 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- C 14 Geschichte und Selbstverständnis der Musikwissenschaft und Musikforschung  
+ Musikgeschichtsschreibung, Grundlagen der Musikgeschichte s. M 3  
+ Biographien von Musikwissenschaftlern s. M 8
- C 17 Musikphilologie  
Hier: Musikbibliographie und -dokumentation, Musikterminologie, Quellenkunde, Quellenkritik, Editionspraxis  
+ Notationskunde s. O 20  
+ Notendruck s. F 51
- C 18 künstlerische Musikforschung
- C 19 Studium und Berufsbild der Musikwissenschaft  
Hier auch: Wissenschaftliches Arbeiten

### C 2 Mathematische, physikalische und physiologische Grundlagen der Musik

- C 20 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- C 21 Musikalische Akustik, Raumakustik
- C 22 Physiologische Grundlagen der Musik  
Hier: Gehörphysiologie, Neurophysiologie
- C 23 Natürliche Grundlagen und Vorbilder der Musik  
Hier: Naturlaute, Vogelgesang in der Musik
- C 24 Stimmungssysteme, Temperaturen, mathematische Grundlagen  
Hier auch: Stimmtonhöhe

### C 3 Musikpsychologie

- + Musikpädagogische Psychologie s. H 22  
+ Musikalische Begabungstests s. H 23
- C 32 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- C 35 Einzelfragen  
Hier auch: Hörpsychologie

C 4 Musikphilosophie, Musikästhetik, musikalische Semiotik

Hier auch: Affektenlehre, Tonartencharakteristik  
+ Allgemeine Ästhetik s. PH 7  
+ Musikalische Analyse, Stilkunde s. O 5

C 40 Gesamtdarstellungen, Einführungen

C 45 Sonstige Sekundärliteratur

C 48 Quellen

C 5 Musikkritik, musikalische Publizistik

C 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier auch: Geschichte der Musikkritik und musikalischen Publizistik  
+ Biographien einzelner Musikkritiker und Musikschriftsteller s. M 89

C 53 Sammlungen von Musikkritiken  
+ Kritiken und Analysen zu Werken einzelner Komponisten und zu  
Interpreten s. M 8

C 7 Musiksoziologie

C 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier auch: Geschichte der Musiksoziologie

C 77 Einzelfragen  
+ Musikleben, Musikkultur s. G  
+ Konzert- und Orchesterwesen s. G 4  
+ Musik in Rundfunk, Fernsehen und Werbung s. G 5  
+ Soziologische Aspekte der Populärmusik s. N 715 und N 725

## **D Musikethnologie, Vergleichende Musikwissenschaft**

- + Musikinstrumente s. L
- + Geschichte der außereuropäischen Musik in europäischer Tradition s. M
- + Populärmusik s. N 7

### **D 1 Übergreifende Fragestellungen**

Hier auch: Geschichte und Methoden der Musikethnologie  
Weltmusik

### **D 3 Außereuropäische Musikkulturen**

- D 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier auch: Darstellungen der Musik mehrerer Kontinente
- D 31 Afrika
- D 33 Amerika
  - + Amerikanische Volksmusik in europäischer Tradition s. D 5
  - + Blues, Dixieland, Gospel, Ragtime, Soul, Spiritual s. N 714
  - + Country and western music s. N 73
- D 35 Asien
  - + Ehemalige Sowjetunion als Gesamtgebiet s. D 55
- D 37 Australien, Ozeanien

D 5 Europäische Volksmusik

Hier: Volkslied, Volkstanzlied, Kinderlied

Hier auch: Volksliedsammlungen

+ Sing- und Spielmusik s. G 7

+ Weihnachtslied s. N 79

D 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen, übergreifende Fragestellungen

D 51 Nord- und Westeuropa

Hier: Benelux-Länder, Dänemark, Frankreich, Großbritannien, Irland, Island,  
Norwegen, Schweden

Hier auch: Amerikanische Volksmusik in nord- u. westeuropäischer Tradition

+ Deutschsprachige Länder s. D 56

D 53 Süd- und Südosteuropa

Hier: Balkanländer, Griechenland, Italien, Portugal, Spanien, Ungarn

+ Türkei s. D 35

D 55 Ost- und Nordosteuropa

Hier: Baltische Länder, Finnland, Polen, Russland, Slowakei, Tschechien,  
Ukraine, Weißrussland

Hier auch: Ehemalige Sowjetunion als Gesamtgebiet

D 56 Deutsches Sprachgebiet

D 560 Deutsches Sprachgebiet insgesamt

Hier auch: Musik in den Alpen

D 565 Einzelne Regionen

D 58 Einzelne ethnische Gruppen

Hier: Musik der Alemannen, Juden, Kelten, Zigeuner



## E Musik und andere Künste - Musik und andere Wissensgebiete

- + Musikpädagogik s. H
- + Musikphilosophie, Musikästhetik, musikalische Semiotik s. C 4
- + Musikpsychologie s. C 3
- + Musiksoziologie s. C 7

### E 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, übergreifende Fragestellungen

#### E 2 Musik und andere Künste

Hier: Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier auch: Synästhesie

- E 20 Musik und Literatur  
Hier: Vertonung literarischer Vorlagen  
Hier auch: Musik und Sprache, Musik und Rhetorik  
+ Sammlungen literarischer Vorlagen zum Kunstlied s. N 21  
+ Libretti s. T
- E 21 Musik und Bildende Künste  
Hier auch: Musik-Karikaturen, Cartoons  
+ Bühnenbild und einzelne Bühnenbildner s. N 417
- E 29 Musik und sonstige Künste  
Hier: Musik und Architektur  
+ Musik und Theater s. N 4  
+ Filmmusik s. N 44

#### E 3 Musik und Medizin

Hier: Gesamtdarstellungen, Einführungen

- E 30 Musiktherapie  
Hier auch: Berufsbild des Musiktherapeuten
- E 31 Berufskrankheiten und Krankheitsbilder von Musikern  
Hier auch: Lampenfieber
- E 39 Sonstige medizinische Probleme  
Hier: Bewegungsausgleich für Musiker  
Hier auch: Feldenkrais-Methode, Alexander-Technik, Isotonie

#### E 6 Musik und Politik

- + Kulturpolitik im Musikbereich s. G 2
- + Musik im Dritten Reich s. M 501
- + Politisches Lied s. N 75

#### E 8 Musik und Spiritualität - Musik und Mystik - Musik und Esoterik

Hier: New Age Music  
Hier auch: Musik und Freimaurerei

#### E 9 Musik und sonstige Wissenschaften

## **F Musikorganisationen, Musikindustrie, Rechtsfragen**

F 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen

F 2 Gesellschaften, Fachverbände, Organisationen

F 4 Musikarchive, Musikbibliotheken, Musikinstitute, Musiksammlungen

Hier: Geschichte, Katalogisierung, Systematik, Verwaltung

+ Instrumentensammlungen s. L

+ Ausbildungsstätten s. H 41

+ Bestandskataloge einzelner Sammlungen s. A 30

F 5 Musikindustrie, Musikwirtschaft

F 50 Gesamtdarstellungen, Einführungen

F 51 Musikverlagswesen, Musikalien- und Instrumentenhandel

Hier auch: Biographien von Musikverlegern, Geschichte des Notendrucks,  
Geschichte einzelner Musikverlage und Firmen, Berufsbild des  
Musikalienhändlers

+ Instrumentenbau s. L

+ Editionspraxis s. C 17

F 54 Tonträgerindustrie, Vermarktung von Tonaufnahmen

Hier auch: Biographien von Tonträgerproduzenten, Geschichte einzelner  
Tonträgerfirmen

F 6 Rechtsfragen

F 61 Übergreifende Fragestellungen

F 62 Urheberrecht, Leistungsschutz

F 63 Vertragsrecht, Tarifrecht

F 64 Arbeitsrecht

F 69 Sonstige Einzelfragen

## G Musikleben, Musikpflege

+ Musikleben und Musikpflege in einzelnen Ländern, Landschaften und Städten  
s. M 5

### G 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen

### G 2 Musikkultur, Musikförderung, Kulturpolitik, Musik- und Kulturmanagement

Hier auch: Biographien von Konzertagenten

- G 21 Übergreifende Fragestellungen
- G 22 Kulturpolitik
- G 23 Musik-/ Orchester-/ Kulturmanagement  
Hier auch: Künstlervermittlung
- G 24 Musik-/Kulturmarketing
- G 25 Musik-/Kultursponsoring und -förderung
- G 26 Finanzmanagement
- G 27 Selbstmanagement für Musiker/Kulturschaffende
- G 29 Sonstige Einzelfragen

### G 4 Musikleben in Konzert und Theater, Wettbewerbe, Festspiele

+ Ausbildung des Instrumentalmusikers s. H 41  
+ Darstellungen einzelner Orchester s. M 5 und M 9

- G 41 Übergreifende Fragestellungen
- G 42 Konzertleben, Geschichte des Konzerts
- G 43 Musiktheater
- G 44 Festspiele
- G 45 Wettbewerbe
- G 46 Orchester, Geschichte des Orchesters  
Hier auch: Berufsbild des Orchestermusikers
- G 47 Publikum, Konzertpädagogik, Audience Development
- G 49 Sonstige Einzelfragen

G 5 Musik und technische Mittler

G 50 Gesamtdarstellungen

G 53 Musik in Rundfunk und Fernsehen  
Hier auch: Zusammenfassende Darstellungen von Rundfunk-, Fernseh- und  
Filmmusik, Soziologische Aspekte der Musik in Rundfunk,  
Fernsehen und Werbung  
+ Filmmusik s. N 44

G 56 Musik und Tonträger  
Hier auch: Tonaufnahme, Tontechnik, Tonstudioteknik

G 57 Musik und Computer  
+ Digitale Klangerzeugung, MIDI s. L 95

G 7 Hausmusik, Jugend- und Laienmusizieren, Sing- und Spielmusik,

Jugendmusikbewegung

Hier auch: Chorwesen, Sängerbund  
+ Darstellungen einzelner Chöre s. M 5 und M 9  
+ Anleitung zum Zusammenspiel s. H 67

# **H Musikpädagogik - Instrumental- und Aufführungspraxis**

## **H 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen**

Hier auch: Geschichte der Musikpädagogik, Musikpädagogik in einzelnen Ländern

## **H 2 Grundfragen der Musikpädagogik**

H 20 Theorie der Musikpädagogik und Musikausbildung

H 22 Musikpädagogische Psychologie und Soziologie  
Hier auch: Musikpädagogische Jugendforschung  
+ Musikpsychologie s. C 3  
+ Musiksoziologie s. C 7

H 220 Gesamtdarstellungen, Einführungen

H 221 Musikalische Lernpsychologie

H 222 Musikalische Entwicklungspsychologie

H 226 Musikalische Sozialisation

H 227 Musikalische Jugendforschung

H 23 Begabung und Talent  
Hier auch: Musikalische Begabungstests  
+ Musikpsychologie s. C 3

H 28 Sonstige Einzelfragen  
Hier auch: Biographien einzelner Musikpädagogen

H 29 Reihen zur Musikpädagogik

### H 3 Elementare Musikpädagogik

- H 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier auch: Didaktik der Elementarmusikpädagogik
- H 31 Vorschulische Musikpädagogik, Musikalische Frühpädagogik  
Hier auch: Orff-Schulwerk
- H 32 Rhythmisch-musikalische Erziehung  
Hier auch: Rhythmische Gymnastik  
+ Rhythmik s. O 21
- H 33 Elementare Hörerziehung  
Hier auch: Hörerziehung in der Schule  
+ Gehörbildung s. O 6
- H 34 Musikalische Erfindung und Gestaltung  
+ Instrumentenbasteln s. L 11
- H 35 Anleitung zum Hören und Verstehen von Musik  
Hier auch: Musikvermittlung, Konzertpädagogik  
+ Allgemeine Musiklehre s. O 12  
+ Musikalische Analyse s. O 5

#### H 4 Schulische und außerschulische Musikpädagogik, Musikstudium

- H 40 Musik an der Schule
- H 400 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke
- H 401 Geschichte der schulischen Musikpädagogik
- H 402 Richtlinien und Lehrpläne
- H 403 Forschung zur schulischen Musikpädagogik  
Hier auch: Vergleichende schulische Musikpädagogik, schulischer Musikunterricht in anderen Staaten
- H 404 Theorie und Didaktik des Musikunterrichts an der Schule
- H 4040 Einführungen, Nachschlagewerke
- H 4041 Musikdidaktische Modelle und Konzeptionen
- H 4042 Bildungstheoretische Grundlagen
- H 4049 Sonstige Fragestellungen
- H 405 Praxis des Musikunterrichts an der Schule
- H 4050 Gesamtdarstellungen
- H 4051 Lehrewerke zu spezifischen Methodenkonzepten  
Hier auch: Kodaly-Methode, Streicher-, Bläser- und Gesangsklassen, Music Learning Theory etc.
- H 4052 Musizieren: Singen, Instrumente spielen, Body Percussion;  
Erfinden, Variieren und Bearbeiten Musik  
Hier auch: Sing- und Liederbücher für den Unterrichtsgebrauch
- H 4053 Musikwissen: Musik und Formenlehre, Hörschulung,  
Instrumentenkunde, Akustik
- H 4054 Musik hören, beschreiben, analysieren, interpretieren
- H 4055 Musik und ihre Kontexte: Geschichte, Gesellschaft, Kulturen,  
Medien
- H 4056 Musik in Verbindung mit Bewegung, Tanz, Szene
- H 4058 Übergreifende Themen, Lern- und Handlungsfelder
- H 4059 Sonstige Fragestellungen

- H 406 Schulbücher, Schulbuchreihen
- H 4060 Allgemeines  
Hier auch: Schulbuchforschung (Musik)
- H 4061 Primarstufe
- H 4062 Sekundarstufe I
- H 4063 Sekundarstufe II
- H 4064 Übergreifend
- H 407 Schulische Arbeitsgemeinschaften (Chor, Orchester, Big Band u.ä.),  
Projekte
- H 409 Sonstige Einzelfragen
- H 41 Musikstudium  
Hier: Musiklehrerausbildung, Ausbildung des Musikers, Berufsbild des  
Musiklehrers und Musikers allgemein  
+ Einzelne Ausbildungsstätten s. M 505  
+ Ausbildung zu sonstigen Musikberufen s. die betr. Gruppen  
+ Berufsbild des Orchestermusikers s. G 46  
+ Kirchenmusikalische Ausbildung s. N 55
- H 43 Außerschulische Musikpädagogik  
Hier: Privatmusikerziehung, Selbststudium
- H 45 Musikschule, Musikunterricht, musikalische Erwachsenenbildung  
+ Elementare Musikpädagogik in der Musikschule s. H 3



H 5    Gesangspädagogik  
+ Blattsingen s. O 61

- H 50        Gesamtdarstellungen, Einführungen
- H 51        Elementare Stimmbildung, Stimmphysiologie  
Hier auch: Atemtechnik
- H 52        Sologesang  
Hier: Belcanto, Liedstudium, Operngesang
- H 53        Chorgesang, chorische Stimmbildung  
+ Chorleitung s. H 73
- H 55        Sprecherziehung  
Hier auch: Rezitationstechnik, Sprechgesang

H 6    Instrumental Ausbildung  
+ Geschichte der Instrumentalmusik s. N 3

- H 60        Gesamtdarstellungen, Einführungen
- H 61        Tasteninstrumente
- H 62        Streichinstrumente
- H 63        Blasinstrumente
- H 64        Schlaginstrumente
- H 65        Zupfinstrumente
- H 66        Sonstige Musikinstrumente  
Hier auch: Volksmusikinstrumente
- H 67        Anleitung zum Zusammenspiel  
Hier: Orchesterspiel, Kammermusikspiel, Liedbegleitung  
+ Sing- und Spielmusik s. G 7  
+ Gemeinsames Improvisieren s. O 26

H 7    Dirigierlehre

- H 70        Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier auch: Geschichte des Dirigierens  
+ Biographien von Dirigenten s. M 82
- H 71        Grundlagen des Dirigierens  
Hier: Gestik, Korrepetition, Partiturlesen, Partiturspiel
- H 73        Chorleitung

H 9 Aufführungspraxis, musikalische Interpretation

Hier auch: Ornamentik, Verzierungslehre

Geschichte der Aufführungspraxis

+ Generalbasslehre s. O 235

- H 90 Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier auch: Darstellungen zu mehreren Epochen  
Periodika
- H 91 Mittelalter, Renaissance (600-1600)
- H 92 Barock (1600-1750)
- H 93 Vorklassik, Klassik (1730-1830)
- H 94 19. Jahrhundert
- H 95 20. Jahrhundert

## L      Musikinstrumente und ihre Geschichte

Hier auch: Biographien von Instrumentenbauern, Musikinstrumentensammlungen,  
Historische Darstellungen zur Spieltechnik

- + Musikinstrumentenhandel s. F 51
- + Geschichte der Instrumentalmusik s. N 3
- + Instrumentalausbildung s. H 6
- + Biographien von Instrumentalsolisten s. M 85
- + Repertoireverzeichnisse s. N 3

### L 1      Gesamtdarstellungen, Einführungen, Lexika

- L 10            Instrumentenkunde  
Hier auch: Umfassende Darstellungen von historischen Instrumenten und  
Volksmusikinstrumenten
- L 11            Instrumentenbau  
Hier auch: Instrumentenbasteln  
+ Bau einzelner Musikinstrumente s. die einzelnen Gruppen

### L 2      Tasteninstrumente

- L 20            Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 21            Orgel  
Hier: Pfeifenorgel  
+ Elektronische Orgel s. L 9
- L 210            Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 213            Bau, Funktion, Disposition  
Hier auch: Einzelne Orgelbauer
- L 214            Orgeltopographie  
Hier: Einzelne Orte, Landschaften, Länder
- L 219            Sonstige Orgelinstrumente  
Hier: Harmonium, Portativ, Regal
- L 22            Saitenklaviere
- L 220            Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 221            Pianoforte
- L 222            Cembalo, Clavichord, Spinett, Virginal
- L 29            Sonstige Tasteninstrumente  
+ Keyboard s. L 9

### L 3 Streichinstrumente

- L 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 31 Violine
- L 310 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 313 Geigenbau  
Hier auch: Einzelne Geigenbauer
- L 32 Viola  
Hier auch: Viola d'amore
- L 33 Violoncello
- L 34 Viola da gamba  
Hier auch: Baryton
- L 35 Kontrabass
- L 39 Sonstige Streichinstrumente  
Hier: Drehleier, Fidel

### L 4 Blasinstrumente + Mundharmonika s. L 7

- L 40 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 41 Holzblasinstrumente
- L 410 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 411 Blockflöte
- L 412 Flöte
- L 413 Oboe  
Hier auch: Englisch Horn, Heckelphon
- L 414 Klarinette  
Hier auch: Bassethorn
- L 415 Saxophon
- L 416 Fagott
- L 419 Sonstige Holzblasinstrumente  
Hier: Bambusflöte, Dudelsack, Panflöte, historische  
Holzblasinstrumente

- L 42           Blechblasinstrumente
- L 420           Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 421           Horn
- L 422           Trompete  
                Hier auch: Kornett, Flügelhorn
- L 423           Posaune
- L 424           Tuba
- L 429           Sonstige Blechblasinstrumente  
                Hier: Alphorn, Serpent, Zink

L 5    Schlaginstrumente

- L 50           Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 51           Einzelne Schlaginstrumente  
                + Glocken (Kirchenglocken) s. L 8

L 6    Zupfinstrumente

- L 60           Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 61           Gitarre, Laute  
                + E-Gitarre s. L 9
- L 610           Gesamtdarstellungen, Einführungen
- L 613           Gitarrenbau, Lautenbau
- L 62           Harfe, Leier
- L 69           Sonstige Zupfinstrumente  
                Hier: Balalaika, Banjo, Dulcimer, Hackbrett, Mandoline, Maultrommel, Sitar,  
                Zither

L 7    Harmonika-Instrumente

Hier: Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Mundharmonika, Ziehharmonika

L 8    Mechanische Musikinstrumente

Hier: Drehorgel, Glocken (Kirchenglocken), Glockenspiel, Spieluhr

L 9 Elektrische und elektronische Musikinstrumente

Hier: E-Gitarre, E-Bass, E-Orgel, Keyboard, Synthesizer, Klangerzeugung mit dem Computer

+ Elektronische Musik s. M 455

L 90 Gesamtdarstellungen, Einführungen

L 92 Einzelne Instrumente

L 95 Digitale Klangerzeugung, MIDI

## M Musikgeschichte

Hier: Geschichte der europäischen Kunstmusik und der außereuropäischer  
Kunstmusik in europäischer Tradition

- + Geschichte einzelner musikalischer Gattungen und Formen s. N
- + Außereuropäische Musikkulturen s. D 3
- + Musikgeschichtliche Quellenkunde s. C 17
- + Notationskunde s. O 20

### M 1 Dokumente, Beispielsammlungen, Tabellenwerke

M 12 Dokumente  
Hier: Abbildungen von Musikerhandschriften, Bilddokumente,  
Musikgeschichte in Bildern und Beispielen

M 15 Tabellenwerke

### M 2 Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete, Einführungen Hier auch: Lehrbücher der Musikgeschichte

### M 3 Musikgeschichtsschreibung, Grundlagen der Musikgeschichte

### M 4 Musikgeschichte nach Epochen

M 40 Altertum

M 400 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

M 401 Vorzeit (bis 500 v. Chr.)

M 402 Klassisches Altertum (500 v. Chr. - 600 n. Chr.)

M 41 Mittelalter, Renaissance (600 - 1600)

M 410 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

M 412 Mittelalter (600 - 1400)

M 4120 Allgemeines, Gesamtdarstellungen

M 4121 Gregorianischer Choral

M 4122 Geistliches Spiel

M 4123 Einstimmiges Lied, weltliche Monodie

Hier: Minne- und Meistersang, Musik der Troubadours und  
Trouvères

M 4124 Instrumentalmusik des Mittelalters

M 4126 Frühe Mehrstimmigkeit, Notre-Dame-Schule (bis 1250)

M 4127 Ars antiqua, Ars nova, Ars subtilior, Trecento-Musik (bis 1400)

M 4129 Sonstige Einzelfragen

M 414 Renaissance (1400 - 1600)





## M 7 Musikgeschichte unter besonderen Gesichtspunkten

Hier: Musikgeschichte nach kulturhistorischen Themen  
+ Frau und Musik s. FF 1

## M 8 Musikgeschichte nach Personen

Hier: Komponisten, Interpreten, Musiktheoretiker, Musikwissenschaftler,  
Musikkritiker, Librettisten  
+ Musikpädagogen s. H 28  
+ Vertonte Literaten s. E 20  
+ Instrumentenbauer s. L  
+ Interpreten der U-Musik-Szene s. N 7  
+ Opernregisseure s. N 417

M 80           Komponisten

M 800           Einzelne Komponisten (in alphabetischer Reihenfolge)  
innerhalb der einzelnen Komponisten gilt folgende Gliederung:  
0. Bibliographien, Werkverzeichnisse, Lexika, Kataloge  
1. Periodika, Jahrbücher, Reihen  
2. Autobiographien  
3. Briefe, Dokumente, Skizzenbücher, sonstige zeitgenössische Quellen  
  + Skizzen s. auch bei den Noten-Gesamtausgaben  
  + Libretti zu den Werken einzelner oder mehrerer Komponisten s. T  
4. eigene Schriften und Reden, Interviews  
5. Biographien (Hier auch: Leben und Werk)  
7. Werkanalysen, Werkinterpretation  
9. Sonstige Sekundärliteratur

M 803           Mehrere Komponisten  
Hier auch: Sammelbiographien von Komponisten und Interpreten  
+ Sammlungen mit Analysen von Werken verschiedener Komponisten  
s. O 5

- weitere Untergliederung wie bei M 800 -

- M 82            Dirigenten
- M 820            Einzelne Dirigenten (in alphabetischer Reihenfolge)
- M 823            Mehrere Dirigenten  
                  Hier auch: Sammelbiographien von Dirigenten, Sängern und Instrumentalsolisten
- M 83            Sänger
- M 830            Einzelne Sänger (in alphabetischer Reihenfolge)
- M 833            Mehrere Sänger
- M 85            Instrumentalsolisten
- M 850            Einzelne Instrumentalsolisten (in alphabetischer Reihenfolge)
- M 853            Mehrere Instrumentalsolisten
- M 89            sonstige Personen der Musikgeschichte  
                  Hier: Musiktheoretiker, Musikwissenschaftler, Musikkritiker, Librettisten  
                  Hier auch: Autobiographisches, Briefe  
                  + Vermischte Schriften der „sonstigen Personen“ s. B 3  
                  + Musikpädagogen s. H 28  
                  + Vertonte Literaten s. E 20  
                  + Instrumentenbauer s. L  
                  + Interpreten der U-Musik-Szene s. N 7  
                  + Opernregisseure s. N 417  
                  + Musikverleger, Musikalienhändler s. F 51  
                  + Verfasser von Kirchenlied-Texten s. N 517  
                  + Konzertveranstalter und Künstleragenten s. G 42
- M 9    Darstellungen einzelner Ensembles  
          Hier: Kammermusikensembles, ortsungebundene Chöre und Orchester  
          Hier auch: mehrere Orchester  
          + Ortsgebundene Chöre und Orchester s. M 5  
          + Konzerthäuser s. M 5  
          + Opernhäuser s. N 418

## N      Musikalische Gattungen und Formen

Hier auch: Musik- und Konzertführer, Repertoireverzeichnisse  
+ Formenlehre s. O 25

### N 1      Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete, Reihen

### N 2      Vokalmusik

- N 20            Gesamtdarstellungen, Einführungen  
                  Hier auch: Geschichte der Vokalmusik, Geschichte des Gesangs
- N 21            Sologesang  
                  Hier: Kunstlied (auch Orchesterlied), Ballade, Rezitativ, Arie  
                  Hier auch: Sammlungen literarischer Vorlagen zum Kunstlied  
                  + Minne- und Meistersang, Musik der Troubadours und Trouvères s. M 4123  
                  + Gregorianischer Choral s. M 4121  
                  + Kirchenlied s. N 5  
                  + Volkslied s. D 5
- N 23            Chormusik
- N 25            Einzelne Gattungen und Formen der Vokalmusik
- N 250            Messe, Requiem
- N 252            Oratorium, Passion
- N 254            Kantate
- N 255            Motette, Madrigal
- N 259            Sonstige Gattungen und Formen der Vokalmusik

### N 3 Instrumentalmusik

- N 30 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 31 Musik für einzelne Instrumente  
Hier auch: Musik für ein Soloinstrument mit Klavier-, Orgel-, Gitarren-,  
Lauten- oder Basso-continuo-Begleitung
- N 310 Tasteninstrumente
  - N 3100 Gesamtdarstellungen
  - N 3101 Orgel
  - N 3102 Klavier (Pianoforte)
  - N 3103 Cembalo, Clavichord, Spinett, Virginal
  - N 3109 Sonstige Tasteninstrumente
- N 311 Streichinstrumente
  - N 3110 Gesamtdarstellungen
  - N 3111 Violine
  - N 3112 Viola
  - N 3113 Violoncello
  - N 3114 Kontrabass
  - N 3115 Viola da gamba
  - N 3119 Sonstige Streichinstrumente
- N 312 Holzblasinstrumente
  - N 3120 Gesamtdarstellungen
  - N 3121 Flöte, Blockflöte
  - N 3122 Oboe, Englisch Horn
  - N 3123 Klarinette, Bassethorn, Saxophon
  - N 3124 Fagott
  - N 3129 Sonstige Holzblasinstrumente

N 313	Blechblasinstrumente
N 3130	Gesamtdarstellungen
N 3131	Horn
N 3132	Trompete, Kornett
N 3133	Posaune
N 3134	Tuba
N 3139	Sonstige Blechblasinstrumente
N 314	Schlaginstrumente
N 315	Zupfinstrumente
N 3150	Gesamtdarstellungen
N 3151	Harfe
N 3152	Laute
N 3153	Gitarre
N 3159	Sonstige Zupfinstrumente
N 319	Sonstige Instrumente

- N 32 Kammermusik  
+ Musik für ein Soloinstrument mit Begleitung s. N 31
- N 320 Gesamtdarstellungen, Kammermusikführer  
Hier auch: Darstellungen mehrerer Einzelgattungen
- N 322 Einzelne Gattungen und Besetzungen der Kammermusik
- N 3221 Streichduo  
N 3222 Streichtrio  
N 3223 Streichquartett  
N 3224 Streichquintett und größere Streicherbesetzungen  
N 3225 Klaviertrio  
N 3226 Klavierquartett und größere Besetzungen mit Klavier  
N 3227 Bläser-Kammermusik  
N 3228 Kammermusik für Streicher und Bläser  
N 3229 sonstige Gattungen und Besetzungen der Kammermusik
- N 33 Orchestermusik  
+ Einzelne Gattungen und Formen der Orchestermusik s. N 35
- N 35 Einzelne Gattungen und Formen der Instrumentalmusik  
+ Gattungen der Kammermusik s. N 32  
+ Mehrere Gattungen der Orchestermusik s. N 33
- N 350 Suite, Partita, Barockouverture, Sinfonia  
Hier auch: Konzertsuiten aus Opern und Balletten
- N 351 Divertimento, Cassation, Serenade
- N 352 Sinfonie
- N 353 Sonate
- N 354 Instrumentalkonzert, Concerto grosso, Sinfonia concertante
- N 355 Kontrapunktische Formen  
Hier: Fuge, Kanon, Ricercar  
Hier auch: Kanonsammlungen
- N 356 Variationsformen  
Hier: Chaconne, Passacaglia, Variation
- N 357 Lied- und Tanzformen  
Hier auch: Marsch als musikalische Form
- N 358 Freie Formen  
Hier: Charakterstück, Fantasie, Capriccio, Toccata, Rhapsodie,  
Konzertouverture, Sinfonische Dichtung, Programmmusik
- N 359 Sonstige Gattungen und Formen der Instrumentalmusik

## N 4 Dramatische Musik

- N 40            Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Darstellungen mehrerer Teilgebiete  
Hier auch: Zusammenfassende Führer von Oper, Operette und Musical
- N 41            Oper, Singspiel
- N 410            Nachschlagewerke  
Hier: Lexika, Diskographien, Bibliographien  
Hier auch: Nachschlagewerke zu Opernrollen
- N 411            Opernführer
- N 412            Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 413            Geschichte der Oper von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jh.
- N 414            Oper im 20. und 21. Jahrhundert
- N 415            Libretto, Motive, Stoffe  
Hier auch: Librettokataloge, Nachschlagewerke zu Motiven und Stoffen  
+ Textbücher zu einzelnen Opern s. T 2  
+ Biographien von Librettisten s. M 89
- N 417            Opernproduktion, Szene und Darstellung, Dramaturgie  
Hier: Bühnenbild, Inszenierung  
Hier auch: Biographien einzelner Regisseure, Bühnenbildner etc.
- N 418            Opernhäuser  
+ Fragen der Raumakustik s. C 21
- N 4180            Mehrere Opernhäuser
- N 4181            Einzelne Opernhäuser (alphabetisch nach Orten und Städten)
- N 419            Sonstige Einzelfragen zu Oper und Singspiel  
Hier auch: Kastratenwesen
- N 42            Operette, Musical, Revue
- N 420            Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 422            Operette
- N 423            Musical, Revue, Filmmusical
- N 43            Ballettmusik, Schauspielmusik, Melodram  
+ Ballett als eigenständige Kunstform s. BT
- N 44            Filmmusik  
+ Filmmusical s. N 423  
+ Zusammenfassende Darst. zu Musik in Film, Rundfunk und Fernsehen s. G 5

N 5 Kirchenmusik

+ Einzelne Gattungen der Kirchenmusik s. N 2 und N 3

- N 50 Religionsübergreifende Darstellungen
- N 51 Katholische und evangelische Kirchenmusik
- N 510 Gesamtdarstellungen, übergreifende Fragestellungen
- N 511 Reihen, Jahrbücher, Periodika
- N 512 Ökumenische Gesangbücher
- N 513 Katholische Gesangbücher
- N 514 Evangelische Gesangbücher
- N 515 Quellen  
hier: Faksimiles und Reprints historischer Gesangbücher  
+ Quellen zum gregorianischer Choral s. M 4121
- N 516 neuere Ausgaben historischer Kirchenlieder und Kirchenliedtexte
- N 517 Literatur zu Gesangbüchern, Hymne, Choral und Liedertexten  
Hier auch: Biographien von Liedertextverfassern  
+ gregorianischer Choral s. M 4121
- N 518 Musik im Gottesdienst, Musik und Liturgie
- N 519 Sonstige Einzelfragen  
Hier auch: Neue Musik in der Kirche, Jazz, Rock und Popmusik in der  
Kirche  
+ Gospel, Spiritual s. N 714  
+ gregorianischer Choral s. M 4121
- N 52 Kantoren- und Organistendienst  
Hier auch: Kirchenmusikalische Ausbildung
- N 53 Orthodoxe Kirchenmusik
- N 54 Jüdische Synagogalmusik



## N 7 Populärmusik

- N 70 Gesamtdarstellungen, Einführungen, übergreifende Fragestellungen  
+ Tanz- und Unterhaltungsmusik vor 1900 s. M 4
- N 71 Jazz  
+ Jazz-Theorie s. O 35
- N 710 Lexika, Jazzführer
- N 711 Bibliographien, Diskographien
- N 712 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 713 Geschichte des Jazz  
Hier: Gesamtdarstellungen  
Hier auch: Jazz in einzelnen Ländern und Städten
- N 714 Einzelne Stilrichtungen  
Hier: Blues, Dixieland, Gospel, Ragtime, Soul, Spiritual
- N 715 Einzelfragen und -themen des Jazz  
Hier auch: Soziologie des Jazz
- N 717 Einzelne Musiker und Bands (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 718 Mehrere Musiker und Bands
- N 72 Rock- und Popmusik  
+ Theorie der Rock- und Popmusik s. O 35
- N 720 Lexika
- N 721 Bibliographien, Diskographien
- N 722 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 723 Geschichte der Rock- und Popmusik  
Hier: Gesamtdarstellungen  
Hier auch: Rock- und Popmusik in einzelnen Ländern
- N 724 Einzelne Stilrichtungen  
Hier: Beat, Disco, Jazz Rock, New Wave, Reggae, Techno
- N 725 Einzelfragen und -themen der Rock- und Popmusik  
Hier auch: Soziologie der Rock- und Popmusik
- N 727 Einzelne Musiker und Bands (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 728 Mehrere Musiker und Bands

- N 73 Folk Music  
+ Hier auch: Country and Western Music
- N 730 Nachschlagewerke  
Hier: Bibliographien, Diskographien, Lexika
- N 732 Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier auch: Geschichte der Folk Music
- N 735 Einzelfragen und -themen der Folk Music
- N 737 Einzelne Musiker und Bands (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 75 Chanson, Protestsong, Politisches Lied  
Hier: Arbeiterlied, Satirisches Lied, Sozialkritisches Lied  
+ Musik und Politik s. E 6
- N 750 Nachschlagewerke  
Hier: Bibliographien, Diskographien, Lexika
- N 752 Gesamtdarstellungen, Einführungen  
Hier auch: Geschichte des Chansons, Protestsongs, Politischen  
Liedes
- N 755 Einzelfragen und -themen zu Chanson, Protestsong und Polit. Lied
- N 757 Einzelne Musiker und Gruppen (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 76 Bänkelsang, Moritat, Straßenlied, Küchenlied
- N 77 Schlager, Tanz- und Unterhaltungsmusik des 20. Jahrhunderts  
Hier auch: Gassenhauer  
+ Theorie der Tanz- und Unterhaltungsmusik s. O 35
- N 770 Nachschlagewerke  
Hier: Bibliographien, Diskographien, Lexika
- N 772 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- N 775 Einzelfragen
- N 777 Einzelne Musiker und Gruppen (in alphabetischer Reihenfolge)
- N 79 Sonstige Gattungen der Populärmusik  
Hier auch: Seemannslied, Soldatenlied, Karnevalslied, Weihnachtslied
- N 8 Jagdmusik, Militärmusik, Zirkusmusik, Turmblasmusik, Nationalhymnen  
Hier auch: Marschmusik, Jägerlieder  
+ Marsch als musikalische Form s. N 357

## O Musiktheorie

- + Didaktik der Instrumentalausbildung s. H 6
- + Dirigierlehre s. H 7
- + Elementare Musikerziehung s. H 3

### O 1 Gesamtdarstellungen, Einführungen, Historische Quellen

- O 11 Geschichte der Musiktheorie
- O 111 Gesamtdarstellungen, Einführungen
- O 113 Einzeldarstellungen
- O 115 Quellen (bis ca. 1850)  
Hier auch: Quellen zu einzelnen Teilgebieten der Musiktheorie
- O 12 Allgemeine Musiklehre  
Hier auch: Anleitungen zum Notenlernen und Notenschreiben

### O 2 Einzelne Teilgebiete der Musiktheorie

- + Theorien zur Neuen Musik s. O 30
- + Musiklehre der Populärmusik, Jazztheorie s. O 35
- + Quellen zu einzelnen Teilgebieten der Musiktheorie s. O 115
- O 20 Musikalische Notation  
Hier auch: Neumenkunde, graphische Notation  
+ Notendruck s. F 51
- O 21 Metrik, Rhythmik, Takt, musikalischer Zeitbegriff
- O 22 Melodielehre  
Hier auch: Figurenlehre, Solmisation
- O 23 Harmonielehre
- O 231 Theorie der Harmonie
- O 233 Lehrbücher, Schulen
- O 235 Generalbasslehre, Generalbassspiel
- O 237 Modulation, Kadenzspiel
- O 24 Kontrapunkt
- O 25 Formenlehre  
+ Geschichte einzelner Gattungen und Formen s. N

- O 26      Improvisation  
+ Generalbasslehre s. O 235  
+ Improvisation in der Populärmusik s. O 35
- O 27      Instrumentation, Orchestrierung
- O 28      Tonsatz, Komposition  
+ Harmonielehre s. O 23  
+ Kontrapunkt s. O 24
- O 29      Arrangement und Bearbeitung  
+ Arrangement in der Populärmusik s. O 35

### O 3      Spezielle Fachtheorien

- O 30      Theorien zur Neuen Musik  
Hier: Atonale Musik, Zwölftonmusik, Serielle Musik, Bitonalität, Mikrointervallik, Quartakkordik
- O 35      Theorie der Populärmusik  
Hier: Theorie der Tanz- und Unterhaltungsmusik, Jazztheorie, Arrangement und Bearbeitung, Improvisation  
+ Geschichte der Populärmusik s. N 7
- O 39      Sonstige Theorien  
Hier: Schenker-Theorie, Schillinger-System

### O 5      Musikalische Analyse

- Hier: Grundlagen, Methodik, Stilkunde, Geschichte der musikalischen Analyse, Sammlungen mit Analysen von Werken verschiedener Komponisten  
+ Einzelanalysen von Werken eines Komponisten s. M 800  
+ Sammlungen mit Analysen zu einzelnen Gattungen s. N  
+ Musikkritik s. C 5

### O 6      Gehörbildung

- + Elementare Hörerziehung s. H 33
- O 61      Gehörbildung, Musikdiktat, Blattsingen  
Hier auch: Intonationshören
- O 63      Musikalisches Hören, Theorie des Musikhörens  
Hier: Analytisches Hören, Strukturelles Hören  
Hier auch: Geschichte des Musikhörens  
+ Hörpsychologie s. C 35

## **T Libretti**

+ Textsammlungen zu einzelnen Themen und Personen s. die betr. Gruppen

T 1 Libretti zu Werken verschiedener Komponisten

T 2 Libretti zu Werken einzelner Komponisten (alphabetisch nach Komponisten)