

VORLESUNGSVERZEICHNIS FACHBEREICH 2

Wintersemester 2011/ 2012

Ausbildungsbereiche

Lehrämter, Wissenschaft und Komposition

Änderungen vorbehalten!

Stand: 28.07.2011

Dekanin Sprechstunde	Prof. Henriette Meyer-Ravenstein Donnerstags: 17.30 Uhr Tel. 069-154007-315 Henriette@konzertakt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 201
Prodekan Sprechstunde	Prof. Hervé Laclau Nach Vereinbarung Hoerschulung@gmx.de	B 123
Geschäftsführerin Vertretung bis 31.01.2012	Bettina John-Willeke (beurlaubt bis 31.01.2012) Madeleine Häusler Tel. 069-154007-199 Bettina.John-Willeke@hfmdk-frankfurt.de	<u>Leimenrode 29</u> 2. OG, Raum 203
Dekanatsbüro	Fani Girizoti Tel. 069-154007-134 Fax 069-154007-320 Fani.girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 204
Projektstelle	Ulrike Crone Tel. 069-154007-258 Ulrike.crone@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29, 2. OG, Raum 205
Ausbildungsbereich Komposition Direktor Sprechstunde	Prof. Gerhard Müller-Hornbach Nach telef. Vereinbarung Tel. 069-154007-168	A 203
Ausbildungsbereich Lehramt Direktor Telefonsprechstunde	Prof. Dr. Werner Jank Mittwochs: 15.00 – 16.30 Uhr Tel. 069-154007-245 Werner.jank@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 207
Ausbildungsbereich Lehramt Stellvertretende Direktorin Sprechstunde	Prof. Dr. Maria Spychiger Dienstags: 13.30 – 15.00 Uhr Tel. 069-154007-393 Maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de	Leimenrode 29 2. OG, Raum 206
Amt für Lehrerbildung Prüfungsstelle Frankfurt Sprechstunde	Dr. Peter Ickstadt Dezernent für Musik Peter.ickstadt-afl@hfmdk-frankfurt.de Mi. 15.00 - 16.00 Uhr Tel. 069-154007-189	Leimenrode 29 1. OG, Raum 102
Lehrveranstaltungen WS 2011/2012	Vorlesungsbeginn: 04.10.2011 Vorlesungsende: 11.02.2012	
Einführungsveranstaltungen	28.09.2011 in der Leimerode 29, Seminarraum 1	

Inhaltsverzeichnis

Übersicht Fachbereich 2	S. 15
Inhaltsverzeichnis	S. 16

Lehramtstudiengänge (L1, L2, L3, L5)

Modulbeauftragte	S. 17
Modulübersicht L1, L2/L5	S. 19
Modulübersicht L3	S. 21
Übersicht Magister Artium Musikpädagogik (Hauptfach)	S. 22
Übersicht Magister Artium Musikpädagogik (Nebenfach)	S. 24
Übersicht weitere Studiengänge	S. 25
Musikpädagogik	S. 26
Schulpraktische Studien L3	S. 37
Grundwissenschaften	S. 38
Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musikpraxis	S. 39
Schulpraktisches Klavierspiel – Improvisierte Liedbegleitung	S. 39
Arrangieren	S. 40
Ensemblearbeit	S. 41
Studiopraxis	S. 48
Szenische Darstellung L3	S. 48
Chor- und Orchesterleitung L3	S. 49
Ensembleleitung für L1, L2/L5 und Magister Musikpädagogik	S. 50

Magisterstudiengang Musikpädagogik

Musikwissenschaft	S. 51
Musiktheorie	S. 57
Hörschulung	S. 61
Internationale Ensemble Modern Akademie	S. 70
Hochschulchor	S. 72

Modulbeauftragte

Studiengang	Modul	Modulbeauftragte	Sprechzeiten
L1	Musikpraxis 1	Hr. Prof. Wernhard	Nach Vereinbarung
	Musikpädagogik 1	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 1	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Musikpraxis 2	Hr. Prof. Wernhard	
	Musikpädagogik 2	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 2	Hr. Prof. Ackermann	
L2/L5	Musikpraxis 1	Hr. Prof. Wernhard	
	Musikpädagogik 1	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 1	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Musikpraxis 2	Hr. Prof. Wernhard	
	Musikpädagogik 2	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 2	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Musikpraxis 3	Hr. Prof. Wernhard	
	Musikpädagogik 3	Hr. Prof. Dr. Jank	
	Musikwissenschaft 3	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
L3	Modul 1: Künstlerisches Hauptfach 1	Hr. Prof. Wernhard	
	Modul 8: Künstlerisches Hauptfach 2	Hr. Prof. Wernhard	
	Modul 8 (Schwerpunktmodul): Künstlerisches Hauptfach 2	Hr. Prof. Wernhard	
	Modul 2 a + b: Stimme u. Kommunika- tion 1	Fr. Prof. Meyer-Ravenstein	Nach Vereinbarung
	Modul 9 a + b: Stimme u. Kommunika- tion 2	Fr. Prof. Meyer-Ravenstein	
	Modul 9 a (Schwerpunktmodul): Stimme und Kommunikation 2	Fr. Prof. Meyer-Ravenstein	
	Modul 3 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 1	Hr. Prof. Abelein	<i>Bitte nur nach Vor- anmeldung per Email Mi. 11.45 – 12.30 Uhr C 301</i>
	Modul 10 a + b: Schulpraktisches Instrumentalspiel 2	Hr. Prof. Abelein	
	Modul 10 a + b (Schwerpunktmodul): Schulpraktisch. Instrumentalspiel 2	Hr. Prof. Abelein	
	Modul 4: Chor- und Orchesterleitung 1	Hr. Prof. Toll	Mi. 9.30 - 10.30 Uhr B 210
	Modul 11: Chor- und Orchesterleitung 2	Hr. Prof. Toll	
	Modul 11 (Schwerpunktmodul): Chor- und Orchesterleitung 2	Hr. Prof. Toll	
	Modul 5: Musikwissenschaft 1	Hr. Prof. Dr. Ackermann	Nach Vereinbarung
	Modul 12: Musikwissenschaft 2	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Modul 12 (Schwerpunktmodul): Musikwissenschaft 2	Hr. Prof. Dr. Ackermann	
	Modul 6: Musikalische Analyse 1	Hr. Prof. Laclau (Stellvertr.: Prof. Klötzke)	Nach Vereinbarung B 123
	Modul 13: Musikalische Analyse 2	Hr. Prof. Klötzke (Stellvertr.: Prof. Laclau)	Nach Vereinbarung
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Musiktheorie	Hr. Prof. Klötzke	
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Hörschulung	Hr. Prof. Laclau	
	Modul 13 (Schwerpunktmodul): Musikalische Analyse, Schwerpunkt Komposition	Hr. Prof. Müller-Hornbach	Nach Vereinbarung

	Modul 7: Musikpädagogik 1	Fr. Prof. Dr. Spychiger	Di. 13.30 - 15.00 Uhr Leimenrode 29, Raum 206
	Modul 14: Musikpädagogik 2	Fr. Prof. Dr. Spychiger	
	Modul 15: Schulpraktische Studien	Hr. Dr. Ickstadt in Kooperation mit Prof. Abelein	Mi. 15.00 - 16.00 Uhr Leimenrode 29 1. OG, Raum 102 <i>Bitte nur nach Vor- anmeldung per Email</i> Mi. 11.45 - 12.30 Uhr C 301

Modulübersicht

L1 Musik im Lehramtsstudiengang für Grundschulen

L2 / L5 Musik im Lehramtsstudiengang für Haupt-, Real- und Sonderschulen (I und II)

Modul 2 a und 2 b* Musikpädagogik 1

Einführung in die Musikpädagogik

Fachdidaktik I (Konzeptionen)

- Prof. Dr. Werner Jank: Musikunterricht und Musikpädagogik von 1918 bis 1968
- Prof. Dr. Werner Jank: Kulturererschließung als Aufgabe des Musikunterrichts
- Prof. Dr. Maria Spychiger: Philosophy of Music Education
- Dr. Ulrike Wingenbach: Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Unterrichtsarbeit der Grundschule (Müsisch-ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)

Fachdidaktik II (Inhalte und Verfahren)

- Prof. Dr. Werner Jank: Musikunterricht und Musikpädagogik von 1918 bis 1968
- Prof. Dr. Werner Jank: Musikhernen und -lehren
- Prof. Dr. Werner Jank: Schulbücher für den Musikunterricht – eine kritische Durchsicht
- Dr. Ulrike Wingenbach: Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Unterrichtsarbeit der Grundschule (Müsisch-ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)
- Dr. Ulrike Wingenbach: Notation von Musik im Musikunterricht
- Brigitte Vock: Musikunterricht in Förderschulen und in heterogenen Gruppen der Grund-, Haupt- und Realschule

Modul 3 a und 3 b Musikwissenschaft 1

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Dr. Kai Lothwesen: Wissenschaftliches Arbeiten in Musikpädagogik und Systematischer Musikwissenschaft

Historische Musikwissenschaft I (Epochen, Stile, Werke)

- **Dr. Ralf Olivier Schwarz: „Einführung in die Musikgeschichte“###**

Systematische Musikwissenschaft I (Lernen, Sozialisation)

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation
- Dr. Kai Lothwesen: Jugend, Szenen und Populäre Musik

Modul 5 a und Modul 5 b* Musikpädagogik 2

Fachdidaktik III (Methodenrepertoire)

- Prof. Dr. Werner Jank: Schulbücher für den Musikunterricht – eine kritische Durchsicht
- Prof. Dr. Werner Jank: Musikhernen und -lehren
- Dr. Ulrike Wingenbach: Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Unterrichtsarbeit der Grundschule (Müsisch-ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)
- Dr. Ulrike Wingenbach: Notation von Musik im Musikunterricht

Fachdidaktik IV (Unterrichtsplanung und -analyse)

Modul 6 a und Modul 6 b Musikwissenschaft 2

Historische Musikwissenschaft II (Epochen, Stile, Werke)

- Dr. Ralf Olivier Schwarz: „Einführung in die Musikgeschichte“###

Systematische Musikwissenschaft II (Begabung, Entwicklung)

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation

Modul 8* Musikpädagogik 3

Fachdidaktik V (Empirische Forschung in der Schulpraxis)

Fachdidaktik VI (Musikvermittlung)

- Dr. Constanze Wimmer: Kontexte und Methoden der Musikvermittlung & Konzertpädagogik
- Dr. Ulrike Wingenbach: Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Unterrichtsarbeit der Grundschule (Müsisch-ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)

Fachdidaktik VII (Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung):

- Prof. Dr. Werner Jank: Musikunterricht und Musikpädagogik von 1918 bis 1968
- Prof. Dr. Werner Jank: Kulturerschließung als Aufgabe des Musikunterrichts
- Prof. Dr. Maria Spychiger: Philosophy of Music Education

Modul 9 Musikwissenschaft 3

Musik und Medien

Musik in interkulturellen Bezügen

- Prof. Dr. Bernd Clausen: Von "Naturvölkern", "Kulturkreisen" und exotischer Musik: Musik(en)unterricht in der Schule

Schulpraktische Studien

Vorbereitungsveranstaltung (Planen)

- Dr. Ulrike Wingenbach: Praktikumsvorbereitung

Schulpraktikum

Nachbereitungsveranstaltung (Auswertung)

- Dr. Ulrike Wingenbach: Praktikumsnachbereitung

Modulprüfung

*** Module 2, 5, ggfs. 8: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls soll nach Möglichkeit bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.**

Modulübersicht

L3 Musik im Lehramtsstudiengang für Gymnasien (Pflichtmodule)

Module 5 und 12* Musikwissenschaft

Einführung in die Musikwissenschaft

Einführung in die musikalische Analyse

Historische Musikwissenschaft

Systematische Musikwissenschaft (Modul 12 C)

Module 7 und 14 Musikpädagogik**

Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen (Modul 7 A)

- Prof. Dr. Werner Jank: Musikhören und -lehren
- Prof. Dr. Maria Spychiger: Philosophy of Music Education

Geschichte der Musikpädagogik (Modul 7 B)

- Prof. Dr. Werner Jank: Musikunterricht und Musikpädagogik von 1918 bis 1968
- Prof. Dr. Maria Spychiger: Philosophy of Music Education

Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc. (Modul 7 C)

- Prof. Dr. Werner Jank: Schulbücher für den Musikunterricht – eine kritische Durchsicht
- Prof. Dr. Werner Jank: Musikhören und -lehren
- Prof. Dr. Werner Jank: Kulturerziehung als Aufgabe des Musikunterrichts

Didaktische Analyse (Modul 14 A)

- Prof. Dr. Werner Jank: Schulbücher für den Musikunterricht – eine kritische Durchsicht

Musikpädagogische Theoriebildung (Modul 14 B)

- Prof. Dr. Werner Jank: Kulturerziehung als Aufgabe des Musikunterrichts
- Prof. Dr. Werner Jank: Musikunterricht und Musikpädagogik von 1918 bis 1968
- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation

Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie (Modul 14 C)

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation
- Dr. Kai Lothwesen: Jugend, Szenen und Populäre Musik

Interdisziplinäres Seminar

- Prof. Dr. Maria Spychiger und Prof. Gerhard Müller-Hornbach: Komponieren mit und für Kinder

Modul 15 Schulpraktische Studien

Einführungsveranstaltung

Schulpraktikum

Nachbereitung

Schwerpunktmodule

Die Module 8 bis 13 können als Schwerpunktmodul gewählt werden.

* Modul 12: Mindestens eines der Seminare B und C muss bei einem für die Staatsprüfung prüfungsberechtigten Lehrenden absolviert werden.

** Modul 7 und 14: Mindestens eine der Lehrveranstaltungen eines jeden Moduls muss bei einer Professorin/ einem Professor für Musikpädagogik absolviert werden.

Übersicht

Magister Artium Musikpädagogik (Hauptfach)

1) Grundstudium

Teilnahmenachweise

Orientierungsveranstaltung

Einführung in die Musikpädagogik

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

- Dr. Kai Lothwesen: Wissenschaftliches Arbeiten in Musikpädagogik und Systematischer Musikwissenschaft

Kurzexkursion

Leistungsnachweise

Systematische Musikwissenschaften

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation
- Dr. Kai Lothwesen: Jugend, Szenen und Populäre Musik

Forschungsprobleme und -methoden

Musikpädagogische Psychologie I

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation

Leistungsnachweis oder Teilnahmeschein*

Medientechnologie

Historische Musikwissenschaft I

- Dr. Ralf Olivier Schwarz: „Einführung in die Musikgeschichte“ ###

Geschichte der Musikpädagogik

- Prof. Dr. Werner Jank: Musikunterricht und Musikpädagogik von 1918 bis 1968
- Prof. Dr. Maria Spychiger: Philosophy of Music Education

Musikvermittlung unter psychologischen, soziologischen und ästhetischen Aspekten

- Prof. Dr. Bernd Clausen: Von "Naturvölkern", "Kulturkreisen" und exotischer Musik: Musik(en)unterricht in der Schule

2) Hauptstudium

Teilnahmeschein

Seminar zur Praktikumsvorbereitung

Berufsorientiertes Praktikum (Kulturmanagement, Rundfunk, Fernsehen, Musiktherapie...):

Berufsprofile für Magister/Magistra Artium Musikpädagogik (Ringvorlesung) wird nicht mehr angeboten, da der Studiengang ausläuft und keine neuen Anmeldungen mehr zugelassen werden

Magister-Kolloquium

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Kolloquium für Magisterstudierende (Blockveranstaltung)

5 Gastvorträge im Gesamtstudium (Testatbogen)

Kurzexkursion

Leistungsnachweis

Systematische Musikwissenschaften

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation
- Dr. Kai Lothwesen: Jugend, Szenen und Populäre Musik

Theorien und Modelle des Musiklehrens und Musikhernens

- Prof. Dr. Werner Jank: Musikhernens und -lehren

Musikpädagogische Psychologie II

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation

Musikpädagogisches Forschungsprojekt

Leistungsnachweis oder Teilnahmeschein*

Historische Musikwissenschaft II

- Dr. Ralf Olivier Schwarz: „Einführung in die Musikgeschichte“ ###

Fachdidaktische Konzeptionen

- Prof. Dr. Werner Jank: Kultureröffnung als Aufgabe des Musikunterrichts

Methoden der Musikvermittlung

- Prof. Dr. Werner Jank: Schulbücher für den Musikunterricht – eine kritische Durchsicht
- Dr. Constanze Wimmer: Kontexte und Methoden der Musikvermittlung & Konzertpädagogik

Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen

- Brigitte Vock: Musikunterricht in Förderschulen und in heterogenen Gruppen der Grund-, Haupt- und Realschule

***Es müssen jeweils 1 LN und 3 TN erworben werden.**

Übersicht

Magister Artium Musikpädagogik (Nebenfach)

1) Grundstudium

Teilnahmescheine

Orientierungsveranstaltung

Einführung in die Musikpädagogik

Forschungsprobleme und -methoden

Leistungsnachweise

Systematische Musikwissenschaften

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation
- Dr. Kai Lothwesen: Jugend, Szenen und Populäre Musik

Musikpädagogische Psychologie I

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation

Leistungsnachweis oder Teilnahmeschein*

Methoden der Musikvermittlung

- Prof. Dr. Werner Jank: Schulbücher für den Musikunterricht – eine kritische Durchsicht
- Dr. Constanze Wimmer: Kontexte und Methoden der Musikvermittlung & Konzertpädagogik
- Dr. Ulrike Wingenbach: Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Unterrichtsarbeit der Grundschule (Musisch-ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)

Geschichte der Musikpädagogik

- Prof. Dr. Werner Jank: Musikunterricht und Musikpädagogik von 1918 bis 1968
- Prof. Dr. Maria Spychiger: Philosophy of Music Education

2) Hauptstudium

Teilnahmescheine

Berufsorientiertes Praktikum (Kulturmanagement, Musiktherapie ...):

Musikpädagogische Berufe (Ringvorlesung)

Magister-Kolloquium

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Kolloquium für Magisterstudierende (Blockveranstaltung)

Leistungsnachweise

Musikpädagogische Psychologie II

- Prof. Dr. Maria Spychiger: Musik und Kommunikation

Leistungsnachweis oder Teilnahmenachweis**

Historische Musikwissenschaft

- Dr. Ralf-Olivier Schwarz: „Einführung in die Musikgeschichte“ ###

Medientechnologie

Fachdidaktische Konzeptionen

- Prof. Dr. Werner Jank: Kulturererschließung als Aufgabe des Musikunterrichts

Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen

- Brigitte Vock: Musikunterricht in Förderschulen und in heterogenen Gruppen der Grund-, Haupt- und Realschule

*** Im Grundstudium müssen 1 LN und 1 TN erworben werden.**

**** Im Hauptstudium müssen 2 LN und 2 TN erworben werden.**

Übersicht

Weitere Studiengänge

L1-AE (Lehramt Grundschule Studienbereich Musisch-ästhetische Erziehung):

- Dr. Ulrike Wingenbach: Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Unterrichtsarbeit der Grundschule (Musisch-ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)

Musikpädagogik

L1, L2, L5 und L3, Magister Musikpädagogik

MONTAG: 12 - 14 Uhr, Sophienstraße 1-3, Raum 4 u. 6, Beginn 17.10.2011

Dr. Ulrike Wingenbach

Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Unterrichtsarbeit der Grundschule (Modul Ästhetische Erziehung, Vertiefung Musik)

Modulzuordnung: • L1- AE • L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik I: Konzeptionen* oder *Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*) oder Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*) oder Modul 8 (*Fachdidaktik VI: Musikvermittlung*)

Musik wirkt in den Unterricht aller Fächer und den gesamten Schulalltag der Grundschule hinein und fördert Kreativität und ästhetisches Empfinden. Kinder entdecken Geräusche, singen und musizieren Lieder, setzen Töne in Farben und Bilder um, spielen mit ihrer Stimme, vertonen Gedichte oder tanzen und bewegen sich zu Musik. Welche didaktischen Bedeutungen solche musikalische Elemente für das ästhetische Lernen und für die Unterrichtsarbeit aller Fächer der Grundschule haben und auf welche vielfältigen Arten diese in den Schulalltag eingebracht werden können, will dieses fachdidaktische Seminar vermitteln. Die Veranstaltung richtet sich auch an Studierende des Lehramts Grundschule zur Vertiefung des Moduls „Musisch-ästhetische Erziehung“. Es werden keine musikalischen Vorkenntnisse vorausgesetzt. Veranstaltungsbeginn: Montag, 17.10.2011.

Literatur (Auswahl):

Kraemer, Rudolf-Dieter; Spinner, Kaspar Heinrich (2002). *Synästhetische Bildung in der Grundschule*.

In: *Synästhetische Bildung in der Grundschule*, hg. v. Kaspar Heinrich Spinner. Donauwörth.

Krieger, Wolfgang (2004). *Wahrnehmung und ästhetische Erziehung*. Bochum/Freiburg: Projektverlag.

Neuß, Norbert (Hg., 1999). *Ästhetik der Kinder. Interdisziplinäre Beiträge zur ästhetischen Erfahrung von Kindern*. Frankfurt.

Richter-Reichenbach, Karin (2003). *Ästhetische Bildung. Grundlagen ästhetischer Erziehung*. Aachen.

Spinner, Kaspar H. (Hg., 2002). *Synästhetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht*. Donauwörth: Auer.

Vorst, Claudia u.a. (Hg., 2008): *Ästhetisches Lernen*. Frankfurt: Lang.

Wingenbach, Ulrike; Kreutz, Gunter (2006). *Lernbereich Musik*. In: J. Kahlert, S. Binder & G. Lieber (Hg.). *Ästhetisch bilden. Begegnungsintensives Lernen in der Grundschule*. Braunschweig: Westermann, S.169-182.

MONTAG: 12 - 14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Prof. Dr. Maria Spsychiger

Frühkindliche Entwicklung und das musikalische Zeichensystem. Musik als Kommunikation und die Implikationen für den Unterricht

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Systematische Musikwissenschaft I oder II* oder *Musikpädagogische Psychologie I oder II*) • L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation*) oder Modul 6 (*Systematische Musikwissenschaft II: Begabung, Entwicklung*) • L3: Modul 14 B (*Musikpädagogische Theoriebildung*) oder Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)

In einer ersten Phase behandelt diese Veranstaltung Musik zu einem Zeitpunkt in der menschlichen Ontogenese, wo die Sprachentwicklung noch nicht abgeschlossen ist und vieles in der Kommunikation über musikalische Parameter der Lautproduktion – Lautstärke, melodischer Verlauf, rhythmische Gestaltung, Tempo, insbesondere auch die Klangfarbe – ausgedrückt und wahrgenommen wird. Zur frühkindlichen Entwicklung gibt es in den letzten Jahrzehnten zunehmend Forschung, die musikbezogen ist und höchst interessant zu rezipieren ist. Davon wird im Seminar einiges präsentiert und verarbeitet. Insgesamt spielt die Musik in der non-verbalen Kommunikation eine große Rolle. Die non-verbalen Elemente in der Kommunikation sind ihrerseits so bedeutsam, dass man darüber noch viel mehr nachdenken und forschen muss. In der zweiten Phase des Seminars geht es um die Perspektiven, welche sich für den Musikunterricht unter dem Blickwinkel „Musik als Kommunikation“ ergeben: Rhythmusübungen, Singen, Improvisieren und Musik erfinden, Instrumentalspiel, Hörschulung usw., all diese musikalischen Umgangsweisen können von der kommunikativen Tätigkeit her ange-

gangen und didaktisch gestaltet werden. In der letzten Phase des Seminars wird der Bogen zum zeichentheoretischen Blick auf die Musik gezogen und „Musik als Kommunikation“ auf dem musikalisch-semiotischen Funktionskreis verortet.

Der Leistungsnachweis für dieses Seminar besteht in einer Beobachtung eines Babys oder Kleinkindes in Interaktion mit einer Person in dessen Umfeld. Die Beobachtung wird analysiert und die Untersuchung und deren Ergebnisse in einem kleinen Forschungsbericht festgehalten.

Literatur:

Gellrich, Martin (1997). Musikalitätsförderung im vorgeburtlichen Stadium und im Kleinkindalter. In: L. Janus & S. Haibach (Hg.). *Seelisches Erleben vor und während der Geburt* (S. 241-256). Neu-Isenburg: LinguaMed.

Gembris, Heiner (1998). *Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung* (=Forum Musikpädagogik, Bd. Band 20). Augsburg: Wissner.

Papoušek, Mechthild (1994). *Vom ersten Schrei zum ersten Wort. Anfänge der Sprachentwicklung in der vorsprachlichen Kommunikation*. Bern: Huber.

Spychiger, Maria (2000). Hören und Zuhören im Erweiterten Musikunterricht. In: L. Huber & E. Odersky (Hrsg.). *Zuhören – Lernen – Verstehen* (S. 149-165). Braunschweig: Westermann, Reihe Praxis Pädagogik.

Spychiger, Maria (2010). Kinderkultur, musikalische Bildung und das Ethos der Differenz. In: K. Schmidt & G. Schmidt-Oberländer (Hrsg.). *MusikKultur in der Kindheit* (S. 103-126). Marburg: Tectum Verlag.

Stadler Elmer, Stefanie (2000). *Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren Fähigkeiten*. Aarau: Nepomuk.

MONTAG: 14 - 16 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Ulrike Wingenbach

Notation im Musikunterricht – Vermittlung von Methoden

Modulzuordnung: • Magister MP: fachdid. Bereich (*Methoden der Musikvermittlung*) • L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*) oder Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*)

Das Erlernen der traditionellen Notation gehört wohl zu den am meisten diskutierten Themen der Musikpädagogik und soll auch in diesem Seminar gründlich hinterfragt werden. Die Kenntnis von Noten kann Vorbedingung für das eigene Musizieren sein und zum Verstehen von Musikstücken beitragen. Allerdings stößt das Thema Notation nicht immer auf echte Begeisterung und wird von vielen als zu „trocken“ und abstrakt empfunden. Neben fachwissenschaftlichen Aspekten (auch zur Wahrnehmung von Musik und zum musikalischen Lernen) will das Seminar praxisbezogene Ideen und Vorschläge vermitteln, wie Notation für Kinder spielerisch und anschaulich, aber vor allem wirklich nachvollziehbar gestaltet werden kann. Inhalte werden unter anderem sein: graphische Notation, Tempo und Zeiterfahrung, Tondauer und Rhythmusspiele, Tonräume, dynamische Notierungen, Klassenmusizieren...

Literatur (Auswahl):

Abel-Struth, Sigrid (1980). *Musikalische Grundausbildung. Handbuch für die elementare Musikerziehung in Schulen*. Frankfurt/M.

Freitag, Werner (1996). Notation im Musikunterricht. Funktionen und Verfahrensweisen. In: *Musik in der Schule* 3/1996, S. 136-148

Kraemer, Rudolf-Dieter (2000). *Notation – Spiele und Übungen*. Augsburg (Wißner).

Wingenbach, Ulrike (2004). Die liebe Not mit Noten – oder: Warum wird die Taste schwarz, wenn der Ton heller wird? In: Kreutz, Gunter & Johannes Bähr (Hrsg.). *Anstöße – musikalische Bildung fordern und fördern. Festschrift Hans Günter Bastian zum 60. Geburtstag* (S. 199-214). Augsburg: Wißner.

MONTAG: 16 - 18 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Maria Spychiger

Philosophy of Music Education

Modulzuordnung: • Mag. MP: fachwiss. Bereich (Geschichte der Musikpädagogik) • L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik I: Konzeptionen*) • L2 / L5: Modul 8 (*Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung*) • L3: Module 7 A (*Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen*) oder 7 B (*Geschichte der Musikpädagogik*)

Diese Veranstaltung zählt alternativ als „Einführung in die Musikpädagogik“ (Seminar Prof. Dr. Jank im Sommersemester).

Es werden die Zugangsweisen zur musikalischen Bildung beleuchtet, vorerst die zwei großen Philosophien: (1) die ästhetische, welche die ästhetische Erfahrung als das Hauptziel musikalischer Bildung und musikbezogenen Lernens angibt, und (2) die handlungsorientierte, welche das eigene Tun und den Aufbau musikalischer Fähigkeiten ins Zentrum stellt. Seit der Kontextwende in den 90er Jahren kommt dazu der Anspruch auf musikalisches Lernen in *broad contexts*. Das bedeutet, mit der Vielfalt musikalischer Stile und Kulturen in Berührung zu kommen. Dieser Blick verweist auf den Bildungsbegriff des frühen 21. Jahrhunderts, dahingehend, dass Bildung zum Umgang mit Differenz befähigen soll. Wir befassen uns mit der Frage, was dieser Bildungsbegriff für den Musikunterricht bedeutet.

Zur Auseinandersetzung mit den Philosophies of Music Education dienen nicht nur theoretische Grundlagen aus der Literatur, sondern auch Datenmaterial aus Lehrerinterviews (bereits vorhandene Transkripte). Die Arbeit impliziert die Verarbeitung von Lektüre, insbesondere aber den Diskurs unter Einbezug der eigenen Erfahrungen im Seminar selbst. Als Leistungsnachweis für den Scheinerwerb gilt ein Beitrag (alleine oder zu zweit) zu einer Dokumentation, die wir als eine Art Gemeinschaftswerk dieses Seminars anlegen. Sie trägt den (Arbeits-)Titel „Perspektiven für den Musikunterricht in den öffentlichen Schulen der spätmodernen, transnationalen Gesellschaft des frühen 21. Jahrhunderts“.

Literatur:

- Capol, Reto (2005). *Musik der Welt. Welten der Musik. Ein Lehrmittel für den Interkulturellen Musikunterricht*. Bern: H.e.p. Verlag.
- Reichenbach, Roland (1997). Bildung als Ethos der Differenz. In: L. Koch, W. Marotzki & A. Schäfer (Hrsg.). *Die Zukunft des Bildungsgedankens* (S. 121-141). Weinheim: Deutscher Studien Verlag.
- Reimer, Bennett (1989). *A Philosophy of Music Education*. Englewood Cliffs: Prentice Hall. (1st edition 1970).
- Elliott, David J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press.
- Schlierike, David (2010). *Klangunterricht. Musikästhetische, epistemologische und psychologische Erörterungen einer erweiterten Sicht auf den Musikunterricht*. Frankfurt a.M., Hochschule für Musik und Darstellende Kunst: Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des 1. Staatsexamens für das Lehramt an Gymnasien.
- Spychiger, Maria (1995). *Mehr Musikunterricht an den öffentlichen Schulen? Entwicklung eines zeichentheoretisch orientierten Begründungsansatzes als Alternative zur aussermusikalischen Argumentation*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac.
- Spychiger, Maria (2011). Kitsch in Music Education. *Contribution to the MayDay Group Colloquium 23*. University of Utah, School of Music. Salt Lake City, June 16-20, 2011.

MONTAG: 18 - 20 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Musikgeschichte im Überblick

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Historische Musikwissenschaft I / II*) • L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Historische Musikwissenschaft I: Epochen, Stile, Werke*) oder Modul 6 (*Historische Musikwissenschaft II: Epochen, Stile, Werke*)

Diese Lehrveranstaltung rückt ausgewählte Themen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt der Betrachtung, die aus musikpädagogischer und besonders schulmusikalischer Perspektive relevant scheinen. In einem summarischen Überblick werden zunächst musikhistorische Entwicklungen von den Anfängen der neuzeitlichen Musik um 1600 bis zur Musik unserer Zeit dargestellt, im zweiten Teil des Semesters werden diese vertieft durch wechselnde repertoirekundliche Erörterungen.

Literatur:

- Wörner, Karl H. (1993). *Geschichte der Musik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Gegebrecht, Hans Heinrich (1996). *Musik im Abendland*. München u.a.: Piper.

DIENSTAG: 10 - 12 Uhr, C 309

Prof. Dr. Werner Jank

Schulbücher für den Musikunterricht – eine kritische Durchsicht

Modulzuordnung: • Magister MP: fachdid. Bereich (*Methoden der Musikvermittlung*) • L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*) oder Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*) • L3: Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.*) oder 14 A (*Didaktische Analyse*)

Der Schulbuchmarkt bietet eine große Auswahl an Schulbüchern für den Musikunterricht. Im Seminar werden Schulbücher für alle Schularten und -stufen kritisch unter die Lupe genommen (mit einem Schwerpunkt bei Büchern für die Sekundarstufe I). Vier Fragen sollen im Zentrum der Untersuchungen stehen: Welche Ziele, Inhalte und Kompetenzen wollen die Autoren vermitteln? Welche unterrichtsmethodische Gestaltung legen sie nahe? An welchen musikdidaktischen Leitbildern und Prinzipien orientieren sich die Bücher? Welche Vorstellung vom Lernen und Lehren liegt ihnen zugrunde?

Empfohlene Literatur:

In der Bibliothek vorhandene Schulbücher neueren Datums, insbesondere die in Hessen zugelassenen Schulbücher (siehe:

http://www.hessisches-amtsblatt.de/download/pdf_2010/alle_user/SBK_2010_11.pdf)

Abel-Struth, Sigrid (1985). *Grundriss der Musikpädagogik*. Mainz: Schott (v. a. S. 478-482)

Jünger, Hans (2007). "Afrika" im Schulbuch. Interviewstudie zur Rezeption von Unterrichtsmedien durch Musiklehrer. In: Norbert Schläbitz (Hg.). *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik*. Essen: Blaue Eule, S. 165-188.

Derselbe (2006). *Schulbücher im Musikunterricht? Quantitativ-qualitative Untersuchungen zur Verwendung von Musiklehrbüchern an allgemein bildenden Schulen* (= Uni Press Bd. 153), Münster: LIT.

Derselbe (2004). Schulbuch – das trojanische Pferd. Mediendidaktische Überlegungen zum Musikunterricht. *Diskussion Musikpädagogik* 21, S. 36-41.

Kahlert, Joachim (2010). Das Schulbuch – ein Stiefkind der Erziehungswissenschaft? In: E. Fuchs u. a. (Hg.). *Schulbuch konkret. Kontexte, Produktion, Unterricht*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, S. 11-24.

Rüsen, Jörn (1994). *Historisches Lernen*. Köln. V. a. S. 156-170.

DIENSTAG: 12 - 14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Kai Lothwesen

Jugend, Szenen und Populäre Musik.

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Systematische Musikwissenschaft I oder II*) • L1 / L2 / L5: Modul 3 (*Systematische Musikwissenschaft I: Lernen, Sozialisation*) • L3: Modul 14 C (*Musikpsychologie, -soziologie und/oder -anthropologie*)

„Popmusik ist ein probates Mittel der sozialen Abgrenzung und stellt ein sehr differenziertes und vertikal wie horizontal gestaffeltes Distinktionssystem zur Verfügung. Bestimmte Richtungen, Genres und Bands implizieren bestimmte Symboliken und diese wiederum bestimmte Alltagspraxen und Szeneaffinitäten“ (Schmidt/Neumann-Braun 2003, 250).

Diese Veranstaltung beleuchtet Strömungen und Tendenzen jugendlichen Musikgebrauchs. Unter sozialpsychologischer Perspektive werden Jugendkulturen und -szenen und ihre Verbindungen mit Populärer Musik ergründet. Die Entwicklung und Herausbildung spezifisch ‚jugendlicher‘ Musik ist dabei in ihrem jeweiligen historischen Kontext darzustellen, um Wandlungen und Kontinuitäten der Umgangsformen und sozialen Praktiken aufzuzeigen. Inhaltliche Stationen sind dabei u. a. die Swing-Kids, die Halbstarke, die Rocker, Mods und Hippies, Disco, Punk, New Wave, die Ravekultur und die aktuelle Clubszene; ein weiterer wichtiger Aspekt ist die Fan-Kultur, die anhand von Boygroups, Girlbands und TV-Castingshows thematisiert wird.

In Absprache mit den Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmern besteht das Angebot, begleitend zu den Sitzungen Dokumentationen und Spielfilme zu den behandelten Jugendkulturen in Film-session zu diskutieren, wie z.B. : *Blackboard Jungle, The Wild One, Quadrophenia, Woodstock, The Great Rock 'n Roll Swindle, Saturday Night Fever, ...*

Literatur:

Baacke, Dieter (1998). Die Welt der Musik und die Jugend. Eine Einleitung. In: ders. (Hrsg.). *Handbuch Jugend und Musik* (S. 9-26). Opladen: Leske + Budrich.

Pape, Winfried (2007). Jugend und Musik. In: Helga de la Motte-Haber & Hans Neuhoff (Hrsg.). *Musiksoziologie* (S. 456-472). Laaber: Laaber.

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Musiklernen und -lehren

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Theorien und Modelle des Musiklehrens und Musiklernens*) • L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*) oder Modul 5 (*Fachdidaktik III: Methodenrepertoire*) • L3: Modul 7 A (*Musikpädagogische und -didaktische Grundfragen*) oder Modul 7 C (*Fragen zum Musikunterricht*)

Musikpädagogische Lehrkonzeptionen haben (wieder) Konjunktur: Instrumental- und Gesangsklassen, Aufbauender Musikunterricht und „Primacanta“, Bandklassen, die „Music Learning Theory“ und ähnliche Konzeptionen erhalten in der Schule zunehmend Gewicht und prägen mehr und mehr die musikdidaktische Diskussion. Diese Gewichtsverschiebungen sind Ausdruck einer grundlegenden Neuorientierung des Musikunterrichts: Das eigene Musizieren der Schülerinnen und Schüler unter dem Anspruch der musikalischen Qualität und des zunehmenden Könnens der Schülerinnen und Schüler rückt immer stärker in das Zentrum des Musikunterrichts und wird immer mehr zum Ausgangspunkt von Prozessen des Musiklernens und -lehrens. Das Seminar eröffnet Zugänge zur musikalischen und pädagogischen Praxis solcher Konzeptionen, fragt nach ihren theoretischen Grundlagen in Lern- und Musikpsychologie, Pädagogik sowie Musikdidaktik und zeigt Perspektiven für den schulischen Musikunterricht.

Empfohlene Literatur:

Publikationen zu den oben genannten Konzeptionen sowie:

Gruhn, Wilfried (2003). *Lernziel Musik. Perspektiven einer neuen theoretischen Grundlegung des Musikunterrichts*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag.

Jank, Werner (2009). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor (3. Aufl.).

Spychiger, Maria (2003). Lernforschung. *Diskussion Musikpädagogik* 19, 3. Quartal 2003, S. 3-25.

Dieselbe (2008). Musiklernen als Ko-Konstruktion? zum Verhältnis individueller und sozialer Dimensionen musikbezogener Erfahrung und Lernprozesse. Einführung des Konstrukts der Koordination. *Diskussion Musikpädagogik* 40, 4. Quartal 2008, S. 4-12.

MITTWOCH: 12 (s.t.) – 13.30 Uhr, A 206

Brigitte Vock

Musikunterricht in Förderschulen und in heterogenen Gruppen der Grund-, Haupt- und Realschule

Modulzuordnung: • L1, L2, L5: Modul 2 (*Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren*) • Magister MP: fachdid. Bereich (*Planung, Durchführung und Analyse von Lehr- und Lernprozessen*)

In diesem Seminar werden Formen des Musikunterrichtes in den genannten Schulformen behandelt. Zum einen geht es um die Bedeutung, die der musikalischen Erziehung in den unterschiedlichen Förderschulen – über die Lehrplanvermittlung hinaus – zukommt. Zum anderen werden die Möglichkeiten beleuchtet, die die Musikpädagogik in heterogenen Gruppen der Regelschule – auch im Hinblick auf die Inklusion – bietet.

Im Rahmen des Seminars finden Hospitationen in verschiedenen Frankfurter Förderschulen statt. Hier können die konzeptionellen Überlegungen mit den Erfahrungen in der Praxis verglichen werden.

Literatur:

Relevante Literatur wird in der Veranstaltung bekanntgegeben.

MITTWOCH: 12 - 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Kulturerschließung als Aufgabe des Musikunterrichts

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (*Fachdidaktische Konzeptionen*) • L1 / L2 / L5: Modul 2 (*Fachdidaktik I: Konzeptionen*) oder Modul 8 (*Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positio-*

nen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung) • L3: Modul 7 C (Fragen zum Musikunterricht, Unterrichtsplanung etc.) oder Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)

Die Aufgabe der „Kulturerschließung“ spielt in der musikpädagogischen Diskussion eine zunehmend wichtige Rolle. Suchen die einen Musikpädagogen die Zukunft des Musikunterrichts in der Konzentration auf das Verstehen des Gehalts der Meisterwerke des musikalisch-kulturellen Erbes, so sehen andere Musik als eine Ausdrucksform menschlichen (Zusammen-)Lebens und streben im Musikunterricht eine „verständige Musikpraxis“ an. Im Seminar geht es um unterschiedliche musikdidaktische Positionen, die mit Kulturerschließung verbunden werden, sowie um die Bezüge der aktuellen musikdidaktischen Diskussion zu dem jungen Gebiet der so genannten Kulturwissenschaft(en). Darüber hinaus werden unterschiedliche unterrichtsmethodische Zugänge zur Erschließung von Kultur angesprochen.

Empfohlene Literatur:

Geuen, Heinz & Orgass, Stefan (2007). *Partizipation – Relevanz – Kontinuität. Musikalische Bildung und Kompetenzentwicklung in musikdidaktischer Perspektive*. Aachen: Shaker.

Jank, Werner (2009). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor (3. Aufl.).

Kaiser Hermann J., und andere (2006). *Bildungsoffensive Musikunterricht? Das Grundsatzpapier der Konrad-Adenauer-Stiftung in der Diskussion*. Regensburg: ConBrio.

Kaiser, Hermann J. (1999). Musik in der Schule?! Lernprozesse als ästhetische Bildungspraxis. *AfS-Magazin* 8/1999, S. 5-11.

Reckwitz, Andreas (2004). Kulturelle Differenzen aus praxeologischer Perspektive: Kulturelle Globalisierung jenseits von Modernisierungstheorie und Kulturessentialismus. In: Strubar, Ilia, u. a. (Hrsg.). *Konstitution und Vergleichbarkeit von Kulturen*. Wiesbaden. [www.uni-konstanz.de/FuF/SozWiss/fr-soz/reckwitz/pdf/Andreas_Reckwitz\(2005a\).pdf](http://www.uni-konstanz.de/FuF/SozWiss/fr-soz/reckwitz/pdf/Andreas_Reckwitz(2005a).pdf)

Themenheft „Kulturerschließender Musikunterricht“ der Zeitschrift *Diskussion Musikpädagogik*, 31/2006.

DONNERSTAG: 10 - 12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Werner Jank

Musikunterricht und Musikpädagogik von 1918 bis 1968

Modulzuordnung: • Magister MP: fachwiss. Bereich (Geschichte der Musikpädagogik) • L1 / L2 / L5: Modul 2 (Fachdidaktik I: Konzeptionen oder Fachdidaktik II: Inhalte und Verfahren) oder Modul 8 (Fachdidaktik VII: Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung) • L3: Modul 7 B (Geschichte der Musikpädagogik) oder Modul 14 B (Musikpädagogische Theoriebildung)

Die Musikpädagogik der 50 Jahre von 1918 bis 1968 wird von zwei musikpädagogischen Reformen eingerahmt: von der Kestenbergs-Reform Mitte der 1920er Jahre und von einem weiteren Reformschub um 1968. Dazwischen lag der ideologische Missbrauch von Musik, Musikunterricht und Musikpädagogik durch den Nationalsozialismus. Das Seminar untersucht unter historischer Perspektive die wichtigsten Strömungen, Reformeinflüsse und Ideologisierungen dieser Zeiten und ihre Nachwirkungen bis heute.

Empfohlene Literatur:

Ehrenforth, Karl Heinrich (2005). *Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart*. Mainz u.a.: Schott.

Gruhn, Wilfried (2003). *Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangsunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung*. Hofheim: Wolke-Verlag (2. Aufl.).

Jank, Werner (2009). *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor (3. Aufl.).

Gruhn, Wilfried (Hg.) (2009 ff.). *Leo Kestenbergs: Gesammelte Schriften*. Freiburg i. Br., Berlin, Wien: Rombach (mehrere Bände).

DONNERSTAG: 12 - 14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Dr. Kai Lothwesen

Wissenschaftliches Arbeiten in Musikpädagogik und Systematischer Musikwissenschaft

Modulzuordnung: • Magister MP: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten • L1 / L2 / L5: Modul 3 (Einführung in wissenschaftliches Arbeiten)

Fragen zu stellen, um Informationen zu erhalten, ist ein grundlegendes Kommunikationsverhalten. Alltägliches und wissenschaftliches Wissen unterscheiden sich jedoch in der Art der Fragestellungen und ihrer Motive, in der Weiterverarbeitung von Informationen und dem Anspruch intersubjektiver Überprüfbarkeit. Dazu dienen bestimmte Arbeitstechniken und Vorgehensweisen, die den jeweiligen Zielsetzungen einzelner wissenschaftlicher Disziplinen entsprechen. In dieser Veranstaltung werden grundlegende Voraussetzungen und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in Musikpädagogik und Systematischer Musikwissenschaft thematisiert und eingeübt. Behandelt werden dabei u.a. folgende Themenbereiche:

- wissenschaftstheoretische Grundlagen
- Planung und Verlauf einer wissenschaftlichen Arbeit
- Literaturrecherche
- Zitierweisen

Zur Einübung und Umsetzung der behandelten Arbeitstechniken sind Besuche in Bibliotheken sowie Rechercheaufgaben geplant. Dazu ist eine regelmäßige Anwesenheit und aktive Beteiligung an der Lehrveranstaltung unbedingt erforderlich.

Literatur:

- Franck, Norbert (2008). *Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben*. München: dtv (9. Aufl.).
- Karbusicky, Vladimir (1979). *Einführung in die Systematische Musikwissenschaft*. München: Fink.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (2004). *Musikpädagogik. Eine Einführung in das Studium*. Augsburg: Wißner.
- Kruse, Otto (2007). *Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium*. Frankfurt: Campus (12., völlig neu bearb. Aufl.).
- Seiffert, Helmut (1996). *Einführung in die Wissenschaftstheorie*. München: Beck (12., durchgesehene Aufl.).
- Theisen, Manuel René (2008). *Wissenschaftliches Arbeiten. Technik – Methodik – Form*. München: Vahlen (14., neu bearb. Aufl.).

DONNERSTAG: 14 - 18 Uhr, Raum B 203, Beginn: 13. Oktober 2011.

Die weiteren Termine (zumeist 14-tägig): 27. Oktober, 10. und 24. November, 14. Dezember, 12. und 26. Januar, 8. Februar

Prof. Dr. Maria Spychiger und Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Komponieren mit Kindern und Jugendlichen (interdisziplinäres Seminar)

Modulzuordnung: • L3: Modul 14 (interdisziplinäres Modul)

Dieses Seminar ist interdisziplinär angelegt und findet in Kooperation mit der Kompositionsklasse von Prof. Gerhard Müller-Hornbach statt. Es ist offen für Studierende verschiedener Studiengänge und Semesteralters. Insbesondere gilt es für die L3 Studierenden als „Interdisziplinäres Seminar“, das dem Modul 14C zuzurechnen ist.

Auf der Seite des musikalischen Handelns fällt auf, dass das Komponieren anders als andere Formen musikalischer Aktivität und Produktion – etwa Singen, Instrumente spielen, Tanzen – in den Vorstellungen vieler Leute nicht den üblichen Aufbauprozessen des Lernens und der Entwicklung folgt. Vielmehr wird es der Begabung oder einem speziellen Interesse zugeordnet. Entsprechend werden Komponisten in der Geschichte wie der Gegenwart als Experten eines Fähigkeitsbereichs wahrgenommen, der nicht der allgemeinen musikalischen Bildung unterliegt. Gleichermäßen erscheint das Komponieren nicht als Bereich in den Lehrbüchern musikalischer Entwicklung und auch kaum in den musikpädagogischen und -didaktischen Abteilungen der Lehrpläne. Schließlich schlägt sich das Phänomen auch bei den Komponisten selbst nieder: Nur wenige unter ihnen interessieren sich für Kinder und deren musikalische Welt. – Das kann man jedoch ändern! Mit diesem Seminar widmen wir uns genau diesem Bereich und suchen Personen und Orte auf, wo Komponieren mit und/oder für Kinder schon Realität ist. Einerseits werden wir eine Exkursion ins Staatstheater Darmstadt machen, wo schon mehrmals (Opern-)Produktionen stattgefunden, die von Kindern und Jugendlichen erstellt wurden.

Zusammen mit den Kompositionsstudierenden werden in diesem Seminar Kinderlieder komponiert. Damit kann der Leistungsnachweis für dieses Seminar erbracht werden; es bestehen auch andere Möglichkeiten, sie werden individuell und in Abstimmung auf den jeweiligen Studiengang mit der Seminarleitung abgesprochen. Was die Lektüre betrifft entsteht z. Zt. einiges Neue auf diesem Gebiet. Ein Bestandteil des Seminars wird es sein, sich in dieser zu orientieren und eine gute Liste gemeinsam aufzustellen. Ausgangsmöglichkeiten bieten etwa

<http://kinder-komponieren.de/cms/unterrichtskonzept/> und insbesondere das eben erschienene Buch:

Vandré, Philipp & Lang, Benjamin (Hrsg.) (2011). *Komponieren mit Kindern. Konzepte • Förderung • Ausbildung*. Regensburg: ConBrio.

BLOCKSEMINARE

Prof. Dr. Bernd Clausen (Hochschule für Musik, Würzburg)

Blockseminartermine: *Raum wird noch bekannt gegeben*

25.11.2011, 14.00 - 18.00 Uhr

26.11.2011, 09.00 - 18.00 Uhr (mit Pausen)

13.01.2012, 14.00 - 18.00 Uhr

14.01.2012, 09.00 - 18.00 Uhr (mit Pausen)

15.01.2012, 09.00 - 14.00 Uhr (mit Pausen)

Von "Naturvölkern", "Kulturkreisen" und exotischer Musik: Musik(en)unterricht in der Schule
Modulzuordnung: • L2 / L5: Modul 9 (*Musik in interkulturellen Bezügen*) • Magister MP: fachdid. Bereich (*Musikvermittlung unter psychologischen, soziologischen und ästhetischen Aspekten*)

Lässt man die zaghaften Versuche zu Beginn des 20. Jahrhunderts einmal bei Seite, so ist seit den 1960er Jahren ein kontinuierlicher Diskurs um das Unterrichten "außereuropäischer Musik", um "Interkulturelle Musikerziehung" oder "Multikulturellen Musikunterricht" in der deutschen Musikpädagogik beobachten. In zwei Blockveranstaltungen werden wir uns anhand von Quellentexten, von Unterrichtsmaterialien und von praktischen Übungen diesem auch in der schulischen Praxis in unterschiedlich starker Weise präsenten Thema nähern. Gemeinsam werden wir Ansätze aus unterschiedlichen Lehrwerken praktisch erproben, wobei auch japanische Musik im Vordergrund stehen wird. Ziele des Seminars sind:

- Sie erlangen einen historischen und thematischen Überblick über die Erscheinungsformen Interkultureller Musikpädagogik.

- Sie können eine individuelle Haltung gegenüber dieser Thematik entwickeln und begründen.

- Sie lernen musizierpraktische und auditiv-analytische Zugangsweisen an ausgewählten Beispielen kennen und können sie bewerten.

Es wird erwartet, dass Studierende aktiv an der Gestaltung des Seminars in Form von eigenen Entwürfen oder theoretischen Überlegungen mitarbeiten.

Literatur:

Relevante Literatur wird in der Veranstaltung bekanntgegeben.

Dr. Constanze Wimmer

Kontexte und Methoden der Musikvermittlung & Konzertpädagogik

Blockseminartermine:

3./4.11.2011, jeweils Do. 9-19h; Fr. 9-12 h und 13-17h, *Raum wird noch bekannt gegeben*

1./2.12.2011, jeweils Do. 9-19h; Fr. 9-12 h und 13-17h, *Raum wird noch bekannt gegeben*

19./20.1.2012, jeweils Do. 9-19h; Fr. 9-12 h und 13-17h, *Raum wird noch bekannt gegeben*

Modulzuordnung: • L2 / L5: Modul 8 (*Fachdidaktik VI: Musikvermittlung*) • Magister MP: fachdid. Bereich (*Methoden der Musikvermittlung*)

Es werden unterschiedliche Ansätze der Musikvermittlung im Konzertleben (Inszenierte & Moderierte Konzerte, Konzertpädagogische Einführungen & Workshops) in Europa und den USA vorgestellt und durch Beispiele aus der Praxis der Vortragenden (ein Hörbuch, ein Kinderkonzert und ein Familienworkshop) in den einzelnen Phasen der Entwicklung von konzertpädagogischen Projekten anschaulich gemacht.

Gemeinsam werden eigene Konzepte entwickelt, die zu einem Konzert für Kinder, zu einem konzertpädagogischen Workshop, einer Kindervorlesung oder einem Einführungsvortrag für Erwachsene führen können und gehen dazu neben inhaltlichen Methoden und dramaturgischen Überlegungen ebenso in Details des dazugehörigen Projektmanagements und der Öffentlichkeitsarbeit. Abschließend werden Möglichkeiten der Evaluierung und Dokumentation anhand der Projekte der Studierenden erprobt.

Literatur:

- Germann, Sabine (2006). *Zukunftsmodell Konzertpädagogik. Eine Studie zur Begegnung von Schulen und Sinfonieorchestern*. Saarbrücken: Pfau.
- Heiligendorff, Simone (2008). Neue Live-Kulturen der westlichen Kunstmusik: Für eine Rezeption musikalischer Interpretationen mit Körper und Ort. In: Gensch, Gerhard; Stöckler, Eva Maria & Tschmuck, Peter (Hg.). *Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft* (S. 109-137). Wiesbaden: Gabler Edition Wissenschaft.
- Mandel, Birgit (Hg.) (2005). *Kulturvermittlung – zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft*. Bielefeld: transcript.
- Langer, Armin (2007). „Stell dir vor, es wird Musik vermittelt, aber keiner macht mit“. In: Malmberg, Isolde & Wimmer, Constanze (Hg.). *Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa. Festschrift für Franz Niermann* (S. 187 -193). Augsburg: Wißner.
- Neuhoff, Hans (2008): Konzertpublika. Sozialstruktur, Mentalitäten, Geschmacksprofile. http://www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/03_KonzerteMusiktheater/neuhoff.pdf
- Smilde, Rineke (2007). Lifelong Learners in a Changing Musical Landscape. Musicians' Perspectives. In: Malmberg, Isolde & Wimmer, Constanze (Hg.). *Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa. Festschrift für Franz Niermann* (S. 277-282). Augsburg: Wißner.
- Schneider, Hans; Böse Cordula & Stangl, Burkhard (Hg.) (2000). *Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden*. Saarbrücken: Pfau.
- Stiller, Barbara; Wimmer, Constanze & Schneider Ernst Klaus (Hg.) (2002). *Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben*. Regensburg: Con Brio.
- Stiller, Barbara (2008). *Erlebnisraum Konzert. Prozesse der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder*. Regensburg: Con Brio
- Tröndle, Martin (Hg.) (2009). *Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*. Bielefeld: transcript.
- Wimmer, Constanze (2010a). *Musikvermittlung im Kontext. Impulse - Strategien - Berufsfelder*. Regensburg: Con Brio.
- Wimmer, Constanze (2010b). *Exchange - Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik*. Salzburg: Stiftung Mozarteum Salzburg (www.kunstdervermittlung.at).

Dr. Ulrike Wingenbach

Praktikumsnachbereitung L1, L2, L5 Musik

Blockseminar n. V., Leimenrode 29, Seminarraum 2

Beim ersten Treffen werden die Termine für die Blockveranstaltung festgelegt und Literatur bekannt gegeben.

Dr. Ulrike Wingenbach

Praktikumsvorbereitung L1, L2, L5 Musik

Blockseminar n. V., erstes Treffen am 17.10.2011, 16 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Beim ersten Treffen werden die Termine für die Blockveranstaltung festgelegt und Literatur bekannt gegeben.

Prof. Dr. Maria Spychiger

Kolloquium für Magisterstudierende

Blockseminar, Samstag, 04.02.2012, 10-16 h, Leimenrode, Seminarraum 2, zus. mit Dr. Kai Lothwesen

Das Magisterkolloquium ist Bestandteil der Studienordnung Magister Musikpädagogik und verbindlich für alle Studierenden im Hauptstudium. Es dient der Vermittlung des facheinschlägigen empirischen und theoretischen wissenschaftlichen Arbeitens. Insbesondere werden in diesem Kreis die Forschungsvorhaben der Studierenden für ihre Magisterarbeiten intensiv und individuell besprochen. Mögliche Prüfungsthemen werden erörtert und Informationen über wichtige administrative Angelegenheiten des Studiums und dessen Abschluss weiter gegeben. Jede/r Studierende im Hauptstudium nimmt 3x am Magisterkolloquium teil, in der Regel zum Zeitpunkt der Themensuche, dann während und zum Schluss der Magisterarbeit. Der Scheinerwerb kombiniert sich mit der Teilnahme an mindestens 5 Terminen des Projektkolloquiums (vgl. Ausschreibung weiter unten).

Prof. Dr. Werner Jank
Doktorandenkolloquium

Blockseminare an voraussichtlich vier Samstagen, jeweils 10.30 – ca. 17.00 Uhr, Leimenrode, Raum 2
Inhalte: Diskussion der Dissertationskonzepte der TeilnehmerInnen sowie von grundlagentheoretischen Fragen.

Termine: 22.10.2011, 19.11.2011, 17.12.2011, 04.02.2012 (Änderungen vorbehalten)
(siehe auch Aushänge zu Semesterbeginn)

GastreferentInnen aus Nigeria, Österreich und der Schweiz:

Musikpädagogik konkret

Ein Schulmusik-Tag voller Workshops für alle Schulmusik-Studierenden und -Lehrenden

Mittwoch, 5.10.2011, 10.00-ca. 20.00 Uhr

Ein Vortrag, drei Praxis-Workshops, ein Konzert: Afrikanisches Trommeln und Singen, Kreative Gestaltung von Lernumgebungen, Musikvermittlung, Grooves und Rhythmen für das Klassenmusizieren – das sind die Themen des Tages. Die vier ReferentInnen sind hochklassige Experten für ihre Themen sowie international bekannte und sehr gefragte Workshopleiter. Die Workshops werden parallel und dreimal nacheinander angeboten, so dass alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Lauf des Tages jeden Workshop besuchen können (Afrikanisches Trommeln 2 x für Anfänger und 1 x für fortgeschrittene Schlagzeuger und Percussionisten).

10.00 Uhr, Kleiner Saal: **Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik.**

Dr. Constanze Wimmer
(Anton-Bruckner-Universität Linz, Österreich)

11.00-12.30 und 13.30-15.00 Uhr: Parallel-Angebot der drei Workshops:

1: Afrikanische Musik – Trommel und Gesang (für Anfänger und mäßig Fortgeschrittene)

Chief Okonko RAO Kawawa (Jungle Communication Center, Osogbo, Nigeria) – Kleiner Saal

2: Lernumgebungen für den Musikunterricht – kreieren – erkunden – reflektieren

Prof. Markus Cslovjcek (Pädagogische Hochschule Nordwestschweiz) – Raum B 203

3: Rhyth:MIX – Rhythmisches Klassenmusizieren

Richard Filz, MA (Freischaffender Musiker und Musikpädagoge, Wr. Neustadt, Österreich) – Raum C 309

15.30-17.00 Uhr: Wiederholungen der Workshops 2 und 3

15.30-17.30 Uhr: **Afrikanische Musik – Trommel und Gesang** (für Schlagzeug-Studierende und Fortgeschrittene Schlagzeuger und Percussionisten)

ca. 18.00 Uhr: Konzert (Afrikanisches Trommel-Sing-Tanz-Theater):

Creativity And Motivation – Das Untier von Samarkand
Okonko RAO Kawawa und sein Familienensemble

Hochschulübergreifendes Seminar: Musikpädagogik im Diskurs

Lernen - Wissen - Können. Positionen Aufbauenden Musikunterrichts in der kritisch-konstruktiven Diskussion

Blockveranstaltung: 5.-9.März 2012 in Frankfurt am Main (Anreisetag: 4.3.)

Modulzuordnung: • L2 / L5: Modul 8 (Fachdidaktik VI: *Musikvermittlung* oder Fachdidaktik VII: *Grundlagentheoretische Positionen, aktuelle Fragen musikalischer Bildung*) • L 3: Modul 14 A (*Didaktische Analyse*) oder Modul 14 B (*Musikpädagogische Theoriebildung*)

Mit: Prof. Dr. Heinz Geuen (Köln), Prof. Dr. Stefan Gies (Dresden), Prof. Dr. Werner Jank (Frankfurt am Main), Prof. Dr. Ortwin Nimczik (Detmold)

Das Hochschulübergreifende Seminar führt Studierende aus Hochschulen in ganz Deutschland zusammen. Es wird alljährlich unter Leitung von vier wechselnden Hochschullehrenden veranstaltet.

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Praxis und in konzeptionelle Grundlagen und Methoden des Aufbauenden Musikunterrichts, die zugleich Gegenstand der kritischen Betrachtung sein sollen. Im Rahmen des Seminars werden auch Schulbesuche stattfinden, die Gelegenheit zur Erprobung von Unterrichtsmodellen und deren gemeinsamer Auswertung geben.

In Absprache mit der „Heimat-Hochschule“ kann das Seminar für Studierende aller Musik-Lehrämter als wissenschaftliches (Haupt-)Seminar oder fachdidaktisches Seminar anerkannt werden. Die für einen Leistungsnachweis ggf. erforderliche schriftliche Arbeit kann bei jedem der beteiligten Professor/innen geschrieben werden.

Anmeldung: Bis zum 1.12.2011 bei der Studiengangsleitung der Heimat-Hochschule. Die Teilnehmerzahl ist auf 30 begrenzt.

Auskunft zum hochschulübergreifenden Seminar gibt Prof. Dr. Werner Jank.

Informationen zur Übernachtung und zu den zu erwartenden Kosten folgen im Herbst 2011 (bitte Aushänge beachten). Manche Musikhochschulen fördern die Teilnahme durch Zuschüsse – fragen Sie diesbezüglich die StudiengangsleiterInnen an Ihrer Hochschule.

HOCHSCHULKOLLOQUIUM – OFFEN FÜR ALLE

Prof. Dr. Maria Spychiger und Ulrike Crone

Termine: jeweils der letzte Mittwoch im Monat, 15.30 –17.00 Uhr, Raum s. Aushang

Termine im Wintersemester 2011/12: 26. Oktober, 30. November, 14. Dezember, 25. Januar

Das Hochschulkolloquium ist ein Forum zur Präsentation und Diskussion von laufenden Projekten an der HfMDK („Work-in-progress“). Zur Teilnahme und zur Meldung von Beiträgen sind quer durch die Fachbereiche alle Mitglieder und Angehörigen der Hochschule eingeladen. Termine und Inhalte hängen aus. Organisatoren und Ansprechpartner sind Ulrike Crone und Maria Spychiger, für die einzelnen Fachbereiche sind die Vizedekane die Kontaktpersonen.

Die Teilnahme am Hochschulkolloquium ist unverbindlich. Für Magisterstudierende der Musikpädagogik ist es Bestandteil des Magisterkolloquiums

Sprechstunden:

Prof. Dr. Maria Spychiger

Dienstag: 13.30 – 15.00 Uhr

Leimenrode 29, 2. OG, Raum 206

maria.spychiger@hfmdk-frankfurt.de od. 069/154-007-393

Prof. Dr. Werner Jank

Telefonsprechstunde, Mittwoch: 15.00 – 16.30 Uhr

Leimenrode 29, 2. OG, Raum 207

Werner.jank@hfmdk-frankfurt.de oder 069/ 154-007-245

Dr. Kai Lothwesen

Montag: 14.00 - 15.30 Uhr

Leimenrode 29, 1. OG, Raum 107

Kai.Lothwesen@hfmdk-frankfurt.de oder 069/ 154-007-235

Prof. Dr. Ute Jung-Kaiser

**Sprechstunde und Doktorandenkolloquium
nach Vereinbarung**

Leimenrode 29, 1. OG, Raum 113

jungkaiser@t-online.de oder 069/ 74 32 714

Schulpraktische Studien L3 (Modul 15)

Titel	Dozent/in	Tag / Uhrzeit	Raum
Durchführung des Schulpraktikums als Blockpraktikum (mit Vorbereitung im WiSe 2011/2012)	Brunner / Dworak/ Fürsicht Pfanmüller	28.8. – 30.9.2011	Wöhlerschule, Elisabethenschule, Lessing-Gymnasium
Nachbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Dr. Ickstadt	Blockseminar nach Vereinbarung.	nach Vereinbarung
Vorbereitungsveranstaltung zu Modul 15	Dr. Ickstadt	Mi. 12.00 – 14.00	Leimenrode 29 Seminarraum 1
Durchführung des Schulpraktikums als Blockpraktikum (mit Vorbereitung im WiSe 2011/2012)	Mentorinnen / Mentoren nach Vereinb. im Rahmen der Vorber.-veranst.	20.2. – 23.3.2012	Vereinb. im Rahmen der Vorbereitungsveranstaltung

Anmerkung:

Zur Teilnahme am Schulpraktikum (mit den Begleitveranstaltungen) ist eine **verbindliche Anmeldung zu Beginn des Wintersemesters 2011/12** (1. Semesterwoche) erforderlich. Entsprechende Anmeldeformulare sind in der ersten Seminarsitzung bei Herrn Dr. Ickstadt zu erhalten und dort wieder abzugeben.

Prof. Dr. Werner Jank und Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsnachbereitung – „Forschendes Lernen“

Modulzuordnung: • L3: Modul 15 (Schulpraktische Studien)

Die Nachbereitungsveranstaltung zum Schulpraktikum erfolgt im Rahmen eines Blockseminars nach Vereinbarung.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Peter Ickstadt

Praktikumsvorbereitung – „Forschendes Lernen“

Modulzuordnung: L3: Modul 15 (Schulpraktische Studien)

„Forschendes Lernen“ ist ein Konzept, das in der Lehrerbildung entwickelt wurde, um in den Praktika eine intensive Auseinandersetzung mit Unterricht zu unterstützen. Ausgangspunkte sind Frage- und Problemstellungen aus der Unterrichtspraxis, die für die Studierenden selbst bedeutsam und wichtig im Hinblick auf die eigene Unterrichtspraxis im Praktikum und später im Beruf sind. Dabei wird von konkreten Problemen oder Fällen ausgegangen, um dann darüber hinaus weiterzudenken, auch in der Entwicklung eigener Methoden, weiterer Untersuchungen und des persönlichen didaktisch-methodischen Konzepts. Ausgehend davon dient die Veranstaltung der Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum nach dem Wintersemester 2011/12. In diesem Zusammenhang werden auch allgemeine Aspekte der Unterrichtsplanung und -durchführung, wie z.B. Möglichkeiten der Analyse von Lernvoraussetzungen, grundlegende Fragen der didaktischen und methodischen Planung, Kriterien der Reflexion von Unterricht und Fragen zu Lehrerrolle und –persönlichkeit, erörtert.

Literaturempfehlungen:

Dirks, Una/Hansmann, Wilfried (Hrsg.) (2002): *Forschendes Lernen in der Lehrerbildung. Auf dem Weg zu einer professionellen Unterrichts- und Schulentwicklung.* Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinkhardt

Heukäufer, Norbert (Hrsg.) (2007): *Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II.* Berlin: Cornelsen Scriptor

Jank, Werner (Hrsg.) (32009): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II.* Berlin: Cornelsen Scriptor

Meyer, Hilbert (42009): *Leitfaden zur Unterrichtsvorbereitung.* Berlin: Cornelsen Scriptor

Obolenski, Alexandra/Meyer, Hilbert (Hrsg.) (2003): *Forschendes Lernen. Theorie und Praxis einer professionellen LehrerInnenausbildung.* Bad Heilbrunn/Obb.: Julius Klinkhardt

Grundwissenschaften

DIENSTAG: 14 - 16 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Psychologische Grundlagen von Lehren, Lernen und Bildung

Modul GW G1, II

Die Veranstaltung ist gedacht als Einführung in die Psychologie des Lehrens und Lernens. Themen werden unter anderem sein: Lehren und Lernen als Interaktionsprozess, angewandte Lern- und Gedächtnispsychologie, Lernen in Gruppen, Lernmotivation und Lernschwierigkeiten. Die Veranstaltung umfasst drei SWS und wird mit einer Klausur abgeschlossen.

MITTWOCH: 14 - 16 Uhr Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Sibylle Gienger

Psychologische Grundlagen selbstregulierten Lernens

Modul GW G1, IV

Über traditionell intellektuell ausgerichtete Unterrichtskonzepte hinaus bewegt sich das Konzept des selbstregulierten Lernens hin zu einem integralen Ansatz von Erziehung und Bildung. Dieser legt seinen Schwerpunkt auch auf die persönliche Entwicklung der Menschen durch Selbsterkenntnis, Verbesserung der Beziehungen und individuelle Lösungen von Sinnfragen. Angestrebt wird die Befähigung zum eigenständigen Erwerb von Wissen, zu vernetzendem Denken und zu selbstverantwortlichem Lernen.

DONNERSTAG: 14.30 – 16 Uhr Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Erziehungswissenschaftliche Grundlagen von Bildung, Unterricht und Erziehung (V,Ü)

Modul GW G 1, I

Ausgehend von anthropologischen und neurobiologischen Befunden über die Erziehungsbedürftigkeit und Bildsamkeit des Menschen wird das Sozialisationsgeschehen in Familie, Schule usw. als Bildungsprozess der heranwachsenden Person thematisiert. Dabei werden die besondere Struktur der pädagogischen Beziehung und die Art ihrer Professionalisierung im Lehrerberuf intensiver betrachtet. Der Unterricht wird sowohl als methodisch gesteuerter Vermittlungs- als auch als subjektiver Aneignungsprozess aufgefasst. Im Zusammenhang mit der aktuellen Diskussion über Leistungsvergleichsstudien soll der Bildungsbegriff als kritische Kategorie eingeführt werden, welche es gestattet, die Legitimität der gesellschaftlichen Ansprüche an die Schule „pädagogisch“, d.h. in ihrer Bedeutung für die Selbstbestimmungsfähigkeit der Person zu beurteilen.

Die Grundbegriffe „Erziehung“, „Bildung“ und „Sozialisation“ und die damit verbundenen theoretischen Konzepte werden an Grundlagentexten gemeinsam erarbeitet und an empirischem Fallmaterial aus dem Erziehungs- und Schulalltag rekonstruiert oder demonstriert.

DONNERSTAG: 16 - 17.30 Uhr, Leimenrode 29, Seminarraum 2

Prof. Dr. Heiner Ullrich

Ausgewählte erziehungswissenschaftliche Aspekte von Bildung, Unterricht und Erziehung (V,Ü) (Modul GW G 1, III)

Die in der Einführungsübung vermittelten Grundbegriffe, theoretischen Konzepte bzw. Ansätze werden nun durch empirische Studien und aktuelle Positionen erweitert. Im ersten Teil ("Bildung") stehen Themen wie Pluralisierung und Internationalisierung der Bildungswege sowie Schule und Bildungsgerechtigkeit im Zentrum; im zweiten Teil ("Unterricht") werden aktuelle allgemeindidaktische Positionen (z.B. Bildungsgang- und Lehrkunstdidaktik sowie situiertes Lernen) behandelt; der dritte Teil ("Erziehung und Sozialisation") befasst sich mit der Bedeutung der Schule für die Identitätsentwicklung der Jugendlichen sowie mit dem Wandel der Lehrer-Schüler-Beziehungen in der Adoleszenz. Die Veranstaltung wird mit einer Klausur abgeschlossen.

Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musikpraxis

Tutorien:

Schulpraktisches Klavierspiel:

Allen Studierenden der Improvisierten Liedbegleitung steht als Tutor Christopher Miltenberger zur Verfügung. Besonders Anfängern wird empfohlen, diese Möglichkeit der zusätzlichen Betreuung und der damit verbundenen Hilfestellung zu nutzen. Herr Miltenberger unter chr.miltenberger@googlemail.com zu erreichen.

Arrangieren:

Als Tutor für das Fach „Arrangieren“ kann ebenfalls Christopher Miltenberger in Anspruch genommen werden. Terminvereinbarung auch hier unter chr.miltenberger@googlemail.com.

Schulpraktisches Klavierspiel/Improvisierte Liedbegleitung

Verwendbarkeit *Neue Studienordnung*

L3: Modul 3

L1, L2, L5: Modul 4

Verwendbarkeit *Alte Studienordnung*

L1, L2, L3, L5

Musikpädagogik Magister

ACHTUNG – Neues Verfahren für die Einteilung zu den Veranstaltungen in Improvisierter Liedbegleitung (Kurse 1 und 2):

Die Anmeldung für die Leistungsstufen „mit Vorkenntnissen“ und „Fortgeschrittene“ finden nach wie vor auf www.abelein.info statt. Für den Besuch gelten Mindestanforderungen, die an gleicher Stelle abrufbar sind. **Die Anmeldung muss bis 27.9.2011 erfolgen!**

Neu: Anfänger melden sich NICHT online an sondern schreiben bitte eine Email an manfred.gerhardt@hfmdk-frankfurt.de, in der sie um Einteilung als Anfänger bitten.

Zur **Vorbereitung** auf die Kurse in Schulpraktischem Klavierspiel/Improvisierter Liedbegleitung bietet Wolfgang Hess eine Veranstaltung an, in der sowohl **elementares Kadenzspiel** als auch die erwähnten Mindestanforderungen im Mittelpunkt stehen. Bitte beachten Sie hierzu den Aushang am L3-Brett. Außerdem wird auf die Veranstaltung **„Improvisation – klassisch-romantisch“** von Prof. Bernd Ickert hingewiesen, die ebenfalls als Vorbereitung genutzt werden kann.

Liederstunden: Als Ergänzung des Unterrichts werden an mit der HfMDK kooperierenden Schulen Liederstunden durchgeführt. Die Anmeldung hierfür erfolgt über eine Doodle-Liste, die im Vorfeld per Email verschickt wird. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Vortragsabend: Am Ende des Semesters findet für alle Klassen ein Vortragsabend statt, bei dem in lockerer Atmosphäre Lieder und kleine Arrangements vorgetragen werden können. Die Teilnahme ist freiwillig.

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent	Bemerkungen
Kurs 1 für Studierende mit Vorkenntnissen	Mo. 14.00 -14.45 <i>(unter Vorbehalt!)</i>	C 407	Bernhard Kießig	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 1 für Studierende mit Vorkenntnissen	Di. 14.15 – 15.00	C 309	Fabian Sennholz	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 1 für Studierende mit Vorkenntnissen	Do. 12.00 – 12.45	C 401	Johannes Wall- baum	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 1 für fortgeschrittene Studierende	Mo. 15.00 – 15.45	C 301	Prof. Ralph Abel- ein	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 2 für Studierende mit Vorkenntnissen	Mo. 14.15 – 15.00	C 301	Prof. Ralph Abelein	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 2 für Studierende mit Vorkenntnissen	Di. 15.00 – 15.45	C 309	Fabian Sennholz	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info
Kurs 2 für fortgeschrittene Studierende	Do. 11.00 – 11.45	C 401	Johannes Wall- baum	Teilnahmeanforderungen unter www.abelein.info

Arrangieren

Verwendbarkeit L3: Modul L1, L2, L5: Modul 4	Neue Studienordnung
---	----------------------------

Es wird dringend empfohlen, die Kurse Arrangieren 1 und Improvisierte Liedbegleitung 1 sowie Arrangieren 2 und Improvisierte Liedbegleitung 2 parallel zu besuchen. Für die Teilnahme an den Arrangierkursen ist eine **Anmeldung bis zum 27.9.2011** unter www.abelein.info erforderlich.

Veranstaltung	Zeit	Raum	Dozent
Kurs 1 (L3)	Di. 12.00 – 13.00	C 309	Prof. Ralph Abelein
Kurs 1 (L3)	Do. 11.00 – 12.00	C 309	Jens Hunstein
Kurs 1 (L3)	Do. 16.15 – 17.15	A 104	Mike Schönmehl
Kurs 2 (L3)	Do. 10.00 – 11.00	C 309	Jens Hunstein
Kurs 2 (L3)	Do. 17.15 – 18.15	A 104	Mike Schönmehl
Kurs 1 (L1, 2, 5)	Fr, 9.00 – 11.00 (14-tägig, 1. Termin: Fr. 7.10.2011)	C 309	Ina Schuchardt-Groth
Kurs 2 (L1, 2, 5)	Mo, 9.00 - 10.00	C 309	Prof. Annemarie Roelofs

MONTAG: 16.15 - 17.45 Uhr, Raum C 301

Prof. Ralph Abelein

Arrangierseminar „Songs in the Key of Life“

Die Veranstaltung unterstützt das gleichnamige Arrangier- und Ensemblearbeitsprojekt (s. Rubrik „Ensemblearbeit“) und ist ein Angebot an die beteiligten Arrangeure. Alle im Arbeits-

prozess auftretenden Fragen (Heraushören von Passagen, Instrumentationsfragen, Fragen zur Notation etc.) können hier Gegenstand sein.

Regelmäßige Teilnahme wird nicht erwartet. Vielmehr geht es um Lösungen für konkrete Fragen, die auch für die Arbeiten der übrigen Anwesenden hilfreich sein können.

Studierende werden gebeten, ihr Kommen eine Woche im Voraus anzuzeigen und das zu behandelnde Problem (Titel, Stelle, Frage) zu schildern. Dies bitte per Email an ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de.

MITTWOCH: 14 - 15 Uhr, Raum A 210

Prof. Hervé Laclau, Prof. Ralph Abelein

Hörseminar Filmmusiktranskriptionen (s. auch *Veranstaltungen in Hörschulung, Seite 64*)

Gegenstand des Hörseminars sind Themen hauptsächlich jüngerer Hollywoodfilme. Die Melodien und der harmonische Zusammenhang sollen als Leadsheet (Melodie und Akkordsymbole) notiert werden.

Die entstehenden Leadsheets dienen als Arbeitsgrundlage für ein für 2012 und 2013 geplantes Arrangier- und Dirigierprojekt mit sinfonischen Filmmusikarrangements unserer Studierenden.

Ensemblearbeit

Verwendbarkeit für Studierende der alten Studienordnungen L1/L2/L3/L5 sowie für Studierende des Magisters Musikpädagogik:

In allen folgenden Veranstaltungen kann ein Schein in Comboarbeit erworben werden.

Verwendbarkeit für Studierende der neuen Studienordnungen L1/L2/L3/L5:

In allen folgenden Veranstaltungen kann ein Testat in „Ensemblearbeit“ (L3) bzw. „Ensemblearbeit- instrumentales Ensemble“ (für den Chöre „vokales Ensemble“) (L1/L2/L5) erworben werden.

MONTAG: 10.15 - 11.45 Uhr, Raum C 309

Prof. Annemarie Roelofs

Ensemble unplugged

Vokal- und Instrumentalensemble (akustische Instrumente, Stabspiele, Percussion) für das Singen und Spielen bekannter und unbekannter Pop-, Jazz- oder Traditional-Songs, die frei ergänzt werden durch eigene Intros, Outros, Duos, Soli, Zwischenspiele, Variationen. Geeignet für Impro-Einsteiger.

MONTAG: 12.15 - 13.45 Uhr, Raum C 309

Gerald Ssebudde

African Choir

Der Gesang wird in Afrika als das wichtigste musikalische Element angesehen, selbst die Perkussionsinstrumente werden wie eine Singstimme behandelt.

Im Mittelpunkt dieser Chorveranstaltung steht daher das Singen mehrstimmiger afrikanischer Spirituals und Gospels mit Percussion. Die Spannweite soll dabei vom traditionellen afrikanischen Spiritual bis hin zum modernen Black African Gospel reichen. Ein wichtiger Bestandteil wird die chorleiterische Arbeit mit Begleitung einer Djembé und anderen traditionellen Instrumenten sein.

Ein Ziel der Veranstaltung ist, durch das traditionelle afrikanische Einstudieren von Gesängen, neue Ideen für eure sonstige Chorarbeit und das Klassenmusizieren im Jazz-Pop-Bereich zu entwickeln: Proben im Loop, mehrstimmige Einsingvoicings sowie vocale Live-Arrangements und Improvisationen sollen selbst ausprobiert werden.

Zusätzlich wird es in einigen Stunden ein Co-Teaching mit Frau Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender geben. Sie wird uns in Elemente aus dem afrikanischen Tanz einführen, wodurch eine ganzheitliche Erfahrung im Zusammenspiel von Musik und Bewegung möglich wird. Damit kann bereits das Proben zu einem performenden und spannenden Musikerlebnis werden.

Neben allen, die Spaß am Singen haben, sind auch Percussionisten herzlich eingeladen, geeignet für alle Lehramtsstudiengänge. Erstsemester sind willkommen.

MONTAG: 14 - 15.30 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Ensemble C403

Es werden, je nach Besetzung, Stücke unterschiedlicher Interpreten aus Jazz und Populärmusik erarbeitet. Zu diesen zählen: Herbie Hancock, Joe Zawinul, John Coltrane, Charlie Parker, Freddie Hubbard, Antonio Carlos Jobim, Luiz Bonfá, Joni Mitchell, James Taylor, Jimi Hendrix, Bee Gees etc.

MONTAG: 14.15 - 15.45 Uhr, Raum C 309

Prof. Annemarie Roelofs

Ensemble Gutes Wetter, schlechtes Wetter (GWSW)

An Beispielen von Jazz- und Popsongs wie „Stormy Weather“ (Arlen/Koehler), „Rain“ (The Beatles) oder „Sunny Afternoon“ (The Kinks) u.a. untersuchen, probieren und studieren wir, welche Rolle das Wetter beim Komponieren spielt. Auch Beethoven kann vorbeischauchen mit seiner 6. Symphonie (Pastorale). Und schließlich lassen auch wir uns inspirieren, indem wir zusammen einen Wettersong für unsere Besetzung komponieren und arrangieren.

MONTAG: 16.15 - 17.45 Uhr, Raum C 309

Antje Köhn

Theorie praktisch anwenden: Das Mädchenbandprojekt „Bandfieber“

In dieser Combo können speziell Lehramtstudentinnen und Musikstudentinnen auf Magister praktische Erfahrungen sammeln bzw. vertiefen, wie Bandcoaching funktioniert und wie aus einfachen Ideen schöne Songs entstehen können. Sie arbeiten unter Anleitung der Lehrbeauftragten Antje Köhn in wöchentlich 90-minütigem Bandunterricht mit Schülerinnen von verschiedenen Frankfurter Schulen an eigenen Stücken und/oder Coversongs. Einige Instrumentalkenntnisse werden vorausgesetzt. Die ersten drei bis vier Termine dienen der Vorbereitung der Studentinnen (Einführung in die P.A., in die Handhabung verschiedener Instrumente usw.), danach kommen die Mädchen in die Hochschule. Zusätzlich zum Unterricht sind noch 30 Minuten für Vor-/Nachbereitung eingeplant.

Ein Kooperationsprojekt zwischen der HfMDK und dem Frankfurter Frauenmusikbüro, gefördert vom Frauenreferat der Stadt Frankfurt.

Die Veranstaltung findet auch donnerstags von 16.15-18.15 Uhr statt (pro Studentin EIN Termin zur Auswahl). Ein Arrangierschein kann nach Absprache erworben werden.

DIENSTAG: 14.15 – 15.45 Uhr, Raum C 309

Fabian Sennholz

Radiohead-Ensemble

Im Radiohead-Ensemble werden Arrangements, welche im Unterricht für Vokalensemble und Rhythmusgruppe erstellt wurden, erarbeitet. Teils "werktreu", teils abgefahren wurden Songs der verschiedenen Schaffensperioden von Radiohead für Stimmen bearbeitet (u.a. Creep, Pyramid Song, Karma Police...). Das Ensemble besteht aus den Arrangeuren selbst nebst einer Rhythmusgruppe. Ein hochschulöffentlicher Auftritt am Semesterende ist vorgesehen.

DIENSTAG:13 – 14 h, Raum C 309

Prof. Michael Sagmeister

Basiskurs E-Gitarre

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegenden Funktionen betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins E-Gitarrenspiel, indem grundlegende vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Rock-/Pop-Band in der Schule - praktische Einführung in Instrumente und Grooves“ gedacht, die wieder im Sommersemester 2012 angeboten wird. Absolventen der Basiskurse für E-Git, E-Bass und Drumset werden dort dann zusammen musizieren. Maximale Teilnehmerzahl: 4

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr, Raum C 309

Prof. Ralph Abelein

Jazzchor

Im diesem Semesters wird der Jazzchor zunächst ein Programm aus Spirituals und Gospel-songs erarbeiten, welches am 16.11. bei den Fränkischen Musiktagen Alzenau zur Aufführung kommt. Danach werden Stücke für den Auftritt im Rahmen des HfMDK-Jazzfests Ende Januar vorbereitet. Anmeldungen bitte an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de.

DIENSTAG: 18.15 - 20.30 Uhr (Veranstaltungsbeginn etwa Mitte November, Besetzung nach Absprache) Raum C 309

Prof. Ralph Abelein

Arrangier- und Ensemblearbeitsprojekt „Songs in the Key of Life“

Im Mai 2012 werden in Kooperation mit dem Freiburger Chor „Voice Event“ zwei Konzerte mit Musik von Stevie Wonder stattfinden. Konkret geht es um seine wichtigste Platte, die „Songs in the key of Life“. Dabei werden, wie in den letzten drei Jahren bei den Kooperationsprojekten mit der Liebigschule, von den Studierenden Arrangements für Band, Chor und Solisten angefertigt, geprobt und unter eigener Leitung aufgeführt.

Zum angegebenen Termin werden zunächst ab Mitte November Rhythmusgruppenproben stattfinden, ab Januar wird voraussichtlich tutti geprobt. Die Generalprobe findet voraussichtlich am Konzerttag im Mai 2012 im Rahmen von „Erlebnis Musik“ statt.

Bei Fragen zum Projekt bitte Email an: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de.

MITTWOCH: 8.30 - 10 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

„Rhythm is it!“ Rhythmische Basisarbeit für den Einsatz im Musikunterricht

Das steht für: Rhythmen erleben, erfassen, analysieren, aber vor allem mit dem ganzen Körper mit Hilfe der Bodypercussion mal ganz anders entdecken! Musiktheoretische Hintergründe ausgesuchter „Weltrhythmen“ sind hierbei Programm. Schwerpunkt ist aber vor allem das spielerische und ganzheitliche Lernen. Wir arbeiten daraufhin, musikalische und rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und sogleich praktisch umzusetzen. Desweiteren befassen wir uns mit der Weitervermittlung in der pädagogischen Arbeit. Rhythmus spielerisch zu erfahren, zu vermitteln und zu notieren, und das mit viel Spaß an der Sache, kleinen Percussioninstrumenten und Musikbeispielen. Let's do it!

MITTWOCH: 10.15 - 11.45 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Conga + Cajon – Die Karibik-Revue Einführung in das Handtrommelspiel mit Tipps für den Einsatz im Unterricht

Bossa, Rumba, Merengue, um nur einige Grooves zu nennen, werden wir kennen lernen, die Conga bzw. die Cajon (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) entdecken, spielend lernen steht im Mittelpunkt des Kurses. Verschiedene Schlagtechniken werden am Beispiel einiger karibischer Stücke vermittelt. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock-Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundumversorgung“ ist Rezept: Spielen, einfache Ethno-Songs singen, kleine Breaks und Percussion-Stücke entwickeln, sind lebendige Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht.

MITTWOCH: 12 -13.30 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Samba Maniacs – Samba im Musikunterricht

Groovewillige, rhythmusinfizierte und spielfreudigen Menschen sind herzlich eingeladen mitzumachen. Vielschichtige Afro/Brasil-Rhythmus-Muster und moderne Rhythmen von Funk bis Hip Hop bilden die Grundlage für dieses Percussion-Ensemble. Interessante Breaks und abwechslungsreiche Arrangements runden die Arbeit in diesem „Samba- Blocco“ ab. Authentische Instrumente werden vorgestellt und ihre unterschiedliche Spielweise erlernt. Hinzu kommt ein wichtiger Teil dieser Musik: die gleichzeitige Bewegung beim Spielen. Leichte Schrittfolgen sind die Basis einer Samba-Formation Damit wird Polyrythmik leibhaftig und erlebbar. Das Spektrum ist umfangreich, spielerisch und fördert den kreativen Umgang mit Rhythmus und Bewegung. Der Samba-Flash-Mop-Termin (s.u.) gehört mit zum Unterricht. Der begleitende Fokus in diesem Kurs ist die direkte und kreative Umsetzung für die pädagogische Unterrichts-Praxis.

Ein Werkstattkonzert zum Semesterabschluss ist geplant.

MITTWOCH: 14 - 15.30 Uhr, Raum C 309

Anne Breick

Pop-Musik im Unterricht

Pop-Rhythmen kennenlernen für den praktischen Einsatz in der pädagogischen Praxis

Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: *Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp* und *Salsa* bis hin zu *Techno-Beats*... um nur einige zu nennen, die wir kennenlernen werden. Die Welt der Kleinpercussion-Instrumente ist spannend und vielfältig. Shaker, Shekerés, Agogos, Bells, Tamborims, Claves...ergänzt von Klatsch- und Body-Grooves und Boomwackers, den bunten klingenden Groovesticks. Wir begleiten percussiv einige Pop-Songs, entwickeln aber auch einige Kleinpercussion-Stücke und Arrangements. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Musikunterricht am Beispiel moderner Pop-Songs von *Fanta 4* über *Eminem* bis hin zu Hits von *Shakira* ...Shake it Baby shake it!...

MITTWOCH: 16.15 – 17.45, Raum C 309

N.N.

Basiskurs Drum Set

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegenden Funktionen betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins Drum-Set-Spiel, indem grundlegende Techniken und einfache Grooves vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Rock-/Pop-Band in der Schule - praktische Einführung in Instrumente und Grooves“ gedacht, die wieder im Sommersemester 2012 angeboten wird. Absolventen der Basiskurse für E-Git, E-Bass und Drumset werden dort dann zusammen musizieren. Maximale Teilnehmerzahl: 4

MITTWOCH: 19.45 - 21.15 Uhr, Raum C 309

Allen Jacobson

Jazz Big Band

Das Ensemble spielt Musik aus dem Repertoire von Ellington, Basie, Thad Jones, Maria Schneider, Bill Holman und zahlreichen anderen. Probentechniken, Satzproben, Improvisation, Jazzgeschichte und andere Themen, die mit der Jazz Big Band im Zusammenhang stehen, werden besprochen und herausgebildet. Die Band wird zwei Konzerte pro Semester spielen und, wann immer möglich, an Workshops teilnehmen.

Studierende werden zu eigenen Arrangements ermutigt. Offen für alle Studierenden.

DONNERSTAG: 14.30 – 16 Uhr, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Ensemble Intracult

Ziel der Ensemblearbeit ist es, die Teilnehmer auf musikpraktischer Ebene mit signifikanten Ablaufformen sowie Gestaltungs- und Ausdrucksmitteln in außereuropäischen Musikkulturen vertraut zu machen. Im Zentrum stehen hier afrikanische, arabische und indische Musik, aber auch bestimmte Stilbereiche lateinamerikanischer sowie mediterraner Musikkulturen. Einen besonderen Schwerpunkt bildet hierbei insgesamt das rhythmische Training.

DONNERSTAG: 16.15 - 17.45 Uhr, Raum C 309

Antje Köhn

Theorie praktisch anwenden: Das Mädchenbandprojekt „Bandfieber“

In dieser Combo können speziell Lehramtstudentinnen und Musikstudentinnen auf Magister praktische Erfahrungen sammeln bzw vertiefen, wie Bandcoaching funktioniert und wie aus einfachen Ideen schöne Songs entstehen können. Sie arbeiten unter Anleitung der Lehrbeauftragten Antje Köhn in wöchentlich 90-minütigem Bandunterricht mit Schülerinnen von verschiedenen Frankfurter Schulen an eigenen Stücken und/oder Coversongs. Einige Instrumentalkenntnisse werden vorausgesetzt. Die ersten drei bis vier Termine dienen der Vorbereitung der Studentinnen (Einführung in die P.A., in die Handhabung verschiedener Instrumente usw.), danach kommen die Mädchen in die Hochschule. Zusätzlich zum Unterricht sind noch 30 Minuten für Vor-/Nachbereitung eingeplant.

Ein Kooperationsprojekt zwischen der HfMDK und dem Frankfurter Frauenmusikbüro, gefördert vom Frauenreferat der Stadt Frankfurt.

Die Veranstaltung findet auch dienstags von 16.15-18.15 Uhr statt (pro Studentin EIN Termin zur Auswahl). Ein Arrangierschein kann nach Absprache erworben werden.

DONNERSTAG: 18.15 - 19.45 Uhr, Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Jazz- und Rockensemble für Streicher

Hauptgegenstand ist die Aneignung charakteristischer Techniken der rhythmischen Artikulation (off-beat), Akzentgebung und Phrasierung, die in klassischer Musik unüblich sind. Hierzu gehört auch das sog. „swingende“ ternäre Spiel. Weitere Arbeitsbereiche stellen die Einführung in improvisatorische Gestaltungsmittel und betr. Idiomatik (Skalenimprovisation, Spiel mit Patterns, melodische Variationstechniken) sowie das Erlernen gängiger Formschemata dar. Das Repertoire setzt sich aus Stücken der Stilbereiche Jazz, Blues, Rock und Funk zusammen.

MONTAG: 18 - 20 Uhr, Raum C 309

Christian Keul

Basiskurs E-Bass

Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können. Dies lässt sich am ehesten erreichen, wenn man diese Instrumente (was ihre grundlegenden Funktionen betrifft) selbst spielen kann.

Dieser Kurs bietet eine Einführung ins E-Bass-Spiel, indem grundlegende Techniken vermittelt werden. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Der Kurs ist als Vorbereitung zur Veranstaltung „Rock-/Pop-Band in der Schule - praktische Einführung in Instrumente und Grooves“ gedacht, die wieder im Sommersemester 2012 angeboten wird. Absolventen der Basiskurse für E-Git, E-Bass und Drumset werden dort dann zusammen musizieren. Maximale Teilnehmerzahl: 4

Termine nach Vereinbarung, Raum C 309

Amy Leverenz

Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles

Interessenten melden sich bitte unter ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de zur Terminvereinbarung.

Zusätzliche Angebote

Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein gem. StO erworben werden kann.

MONTAG: 12 - 13 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Grundlagen der Improvisation in Jazz und Populärmusik

MONTAG: 13 - 14 Uhr, Raum C 403

Prof. Michael Sagmeister

Harmonielehre Jazz und Populärmusik II

DIENSTAG: 10.15 - 11 Uhr, Raum A 208

Prof. Christoph Spendel

Harmonielehre Jazz und Populärmusik I

Skalentheorie, Umsetzung von Akkordsymbolen, Harmonisation.

DONNERSTAG: 8.15 - 9.45 Uhr, Raum A204

Prof. Bernd Ickert

Klavierimprovisation klassisch-romantisch – Anleitung zum systematischen Üben

Spontanes Improvisieren und systematisches Üben stehen nur scheinbar im Widerspruch zueinander. Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind.

Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen.

Mehr noch als der Unterricht in „Improvisierter Liedbegleitung“ legt dieser Kurs den Fokus auf das spontane Improvisieren. Begonnen wird mit einstimmigen Übungen, um nicht zu überfordern und vorhandene Hemmungen abzubauen. Später folgen zweistimmige Übungen

und schließlich Übungen im mehrstimmigen Satz auf der Grundlage von Kadenzen. Eine hinreichende Sicherheit im ein- und zweistimmigen Improvisieren ist Voraussetzung, um auch im mehrstimmigen Bereich spontan improvisieren zu können.

Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.

Die Veranstaltung eignet sich auch gut als Vorbereitung auf die Kurse in Improvisierter Liedbegleitung. Studenten des 1. und 2. Semesters sind aus diesem Grund besonders herzlich eingeladen.

Interessenten werden um Anmeldung gebeten: bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde (auch zur Prüfungsberatung):

Prof. Ralph Abelein, Mittwoch 11.45 - 12.30 Uhr, Raum C 301, Voranmeldung per Email nötig: ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de

Studiopraxis

Verwendbarkeit: L3 Modul 3

DIENSTAG: 10.15 - 11 Uhr, A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 1

Nach einem Überblick über die für die Studioteknik relevanten Grundlagen der Hörphysiologie und der Raumakustik steht die Funktionsweise der Schallwandler im Mittelpunkt. Der Einsatz von verschiedenartigen Mikrofonen, Mischpult und Lautsprechern in der Beschallungstechnik auf der einen Seite und auf der anderen Seite bei Produktion von Musik, wird an Hand von praktischen Beispielen vermittelt. Am Ende stehen die Beschäftigung mit Effektgeräten sowie die vielfältigen Möglichkeiten des Einsatzes von Computern in der modernen Studioteknik.

DIENSTAG: 11.15 - 12 Uhr, A 125

Christoph Schulte

Studiopraxis I Übung Kurs 2

Inhalt der Veranstaltung wie 10.15 - 11.00 Uhr

DIENSTAG: 16 - 18 Uhr, A 126, Kleiner Saal

Christoph Schulte

Studiopraxis II Übung

Hier führen die Absolventen des ersten Kurses unter Anleitung ein eigenes Projekt, das sich mit der Produktion von Musik beschäftigt, durch. Die Wahl der Materie steht den Studierenden frei. Möglich sind Produktionen zwischen Klassik und Pop aber auch ein Hörspiel mit Musik. Gearbeitet wird in kleinen Gruppen, die in drei bis vier Sitzungen Aufnahme, Mischung und Schnitt bewerkstelligen. Am Ende werden die Ergebnisse dem gesamten Kurs vorgestellt und diskutiert.

Szenische Darstellung, L3

Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Krabbe	Mo. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Krabbe	Mo. 14.00 - 16.00 Uhr	A 207
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 1	4.	Fischmann	Di. 12.00 - 14.00 Uhr	A 208
Modul 2	Szenische Darstellung I, Kurs 2	4.	Fischmann	Di. 14.00 - 16.00 Uhr	A 208
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 1	5.	Krabbe	Di. 12.00 - 14.00 Uhr	A 207
Modul 9	Szenische Darstellung II, Kurs 2	5.	Krabbe	Di. 14.00 - 16.00 Uhr	A 207

Chor- und Orchesterleitung L3 Module 4 und 11

<u>Chorleitung/Chorpraktikum</u>		Semester	Dozent	Zeit	Raum
Chorleitung Kurs 1 Kurs 2	CH	2.	Siebert	Mi. 12.00 – 13.00 Mi. 13.00 – 14.00	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
Chorleitung Kurs 1 Kurs 2	CH	3.	Schneidewind	Do. 12.00 – 13.00 Do. 14.00 – 15.00	A 206
Chorpraktikum (Übchor)	CH	4. + ?	Siebert	Do. 15.00 - 16.30	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
Chorleitung	CH	4.	Siebert	Mi. 11.00 – 12.00	<i>Raum wird noch bekannt gegeben</i>
Schulchorleitung	CH	5.	Knop	Di. 10.15 – 11.45	A 205
Chorleitung Kurs 1 Kurs 2	CH	6.	Schneidewind	Do. 10.00 – 11.00 Do. 11.00 – 12.00	A 206
Chorpraktikum (Übchor)	CH	3. + 4.	Schneidewind	Do. 15.00 - 16.30	A 206
Chorleitung Gruppe 1 Gruppe 2	CH	7.	Toll	Do. 09.00 - 10.00 Do. 10.00 – 11.00	A 205
Orchesterleitung Gruppe 1 Gruppe 2	OR	3.	Böttcher	Mo. 14.15 – 15.00 Mo. 15.00 – 15.45	A 205
Orchesterleitung Gruppe 1	OR	4.	Böttcher	Mo. 16.00 – 16.45	A 205
Orchesterleitung Gruppe 1 Gruppe 2	OR	5.	Koch	Di. 10.00 – 11.00 Di. 11.00 – 12.00	B 203
Orchesterleitung Gruppe 1 Gruppe 2	OR	6.	Koch	Di. 12.00 – 13.00 Di. 13.00 – 14.00	A 206
Orchesterleitung	OR	7.	Böttcher	Fr. 12.00 – 13.00	A 111
Collegium Musicum		1.-8.	Böttcher	Fr. 9.00 - 12.00	(Großer Saal)

Ensembleleitung für L1, L2, L5 und Magister Musikpädagogik

Grundlagen der Ensemblearbeit	1. Semester	Di. 8.30 – 9.15	Gregor Knop	A 205
Grundlagen der Ensemblearbeit	2. Semester	Di. 9.15 – 10.00	Gregor Knop	A 205
Grundlagen der Ensemblearbeit	4. Semester (Magister)	Einteilung in Chorleitung L3 nach Absprache	Schneidewind	A 206

Schulchorleitung Praxis (Hospitation) Theorie (Bestandteil des Moduls 4) 2 Unterrichtsstunden	CH	Chilla	Praxis: Anna-Schmidt-Schule <u>Montag (Wahlweise nach Absprache)</u> 11.40 – 12.30 Uhr Klasse 1 oder 12.30 – 13.15 Uhr Klasse 2 oder 13.15 – 14.00 Uhr Klasse 3-5	Anna-Schmidt-Schule
			<u>Montag Theorie für ALLE</u> Theorie: 14.45 Uhr – 15.30 Uhr	Hochschule B 110

Satzlehre für Magister Musikpädagogik

Satzlehre *	1.- 3. Semester	Jens Josef	Stundenbesprechungstermin: Mo. 10.10.2011, 9.30 Uhr, Raum A 104
-------------	-----------------	------------	--

* Der Kurs Satzlehre wird für Magisterstudierende des 1.-3. Semesters angeboten, die noch nicht alle Scheine im Fach Satzlehre abgeschlossen haben. Darüber hinaus steht der Kurs nach Absprache auch Studierenden der Studiengänge L1, L2 und L5 fakultativ offen.

Musikwissenschaft / Musiktheorie / Hörschulung

Musikwissenschaft

ABKÜRZUNGEN

HMW: Historische Musikwissenschaft

SMW: Systematische Musikwissenschaft

S: Seminar (1.- 8. Semester)

V: Vorlesung (1.- 8. Semester)

Koll.: Kolloquium

c.t.: cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später und endet eine Viertelstunde früher als angegeben)

s.t.: sine tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt und endet wie angegeben)

MONTAG: 12. – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Carola Finkel

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblasinstrumente I (S, HMW)

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblasinstrumente. Der erste Teil befasst sich mit der historischen Entwicklung der einzelnen Instrumente und der Sozialgeschichte der Blechbläser. Außerdem gibt das Seminar einen Überblick über das Solo-Repertoire der Blechblasinstrumente.

Voraussichtlich findet eine Exkursion statt.

MONTAG: 12.30 – 14 Uhr s.t., Raum A 206

Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey

Musikgeschichte im Überblick II (V, HMW)

Als Fortsetzung der Vorlesung *Musikgeschichte I* wird ein Überblick vermittelt über musikhistorische Entwicklungen vom späten 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Veranstaltung findet gemäß Modulbeschreibung in einer Kombination von Vorlesung und Seminar statt; Leistungsnachweise können in Form von Referaten erbracht werden.

MONTAG: 14 – 16 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Carola Finkel

Formenlehre II (IGP alte StO, IuD alte StO)

MONTAG: 14.30 – 16 Uhr s.t., Raum A 206

Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey

Werkanalyse I (IGP alte StO, IuD alte StO)

Wege zum Erlernen analytischer Möglichkeiten; Bestandsaufnahme und Deutung des subjektiven Eindrucks und der musikalischen Sachverhalte. Übung zur kompetenten Verbalisierung der „Fakten“ jenseits der technischen Details.

Teilnahmevoraussetzung: Teilnahmeschein in Formenlehre II.

MONTAG: 18 – 20 Uhr c.t.; Raum

Dr. Ralf-Olivier Schwarz

Historische Musikwissenschaft II: Epochen, Stile, Werke (L1, L2, L5)

DIENSTAG: 10 – 12 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Carola Finkel

Einführung in die musikalische Analyse (L3, Gesang) /

Einführung in die Werkanalyse (KIA) /

Formenlehre (KiMu neue StO)

DIENSTAG: 12 – 14 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Lutz Riehl

Die Sinfonie im 20. Jahrhundert (S, HMW)

Wohl nur wenige Gattungen haben das musikalische Leben und Denken in den vergangenen Jahrhunderten so bereichert wie diejenige der Sinfonie. Ausgehend von den Werken Haydns und Mozarts erlebte sie bereits mit Beethoven einen Höhepunkt, der für die Komponisten der nachfolgenden Generationen hohe Maßstäbe setzte. Auch im 20. Jahrhundert setzten sich die Komponisten intensiv mit dieser Werkgattung auseinander. Ziel dieses Seminars ist ein Einblick in die unterschiedlichen Gestaltungsformen, welche die Sinfonie im 20. Jahrhundert aufweist – von den späten Ausläufern der Romantik bis hin zu Beiträgen des jungen 21. Jahrhunderts. Die Bandbreite der zu besprechenden Werke reicht von den Sinfonien Gustav Mahlers über Beiträge von Dmitri Schostakowitsch und Paul Hindemith bis hin zu den Sinfonien von Hans Werner Henze, Henryk Gorecki und Krzysztof Penderecki. Eine Werkliste wird am Beginn des Seminars bekanntgegeben.

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Raum A 208

Dr. Johannes Schmidt

Formlehre I (IGP alte StO, IuD alte StO)

DIENSTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Dr. Ann-Katrin Heimer

Die Kantaten Johann Sebastian Bachs (S, HMW)

Bach hat mit über 200 Kantaten ein bedeutendes Werkkonvolut dieser Gattung hinterlassen, das auch heute zahlreiche Aufführungen erlebt. Anhand verschiedener geistlicher und weltlicher Werke werden wir uns in dem Seminar verschiedenen Fragestellungen widmen, darunter u. a.: Welche Kantatentypen gibt es? Wie sind sie in den Gottesdienst und das Kirchenjahr eingebettet? Vor welchem kulturellen Hintergrund sind die weltlichen Kantaten entstanden? Wer sind die Textdichter? Welche Rolle spielt die „Zweitverwertung“ in Bachs Schaffen? Wie ist die Rezeptionsgeschichte dieser Werke?

Lit.: Alfred Dürr: *Johann Sebastian Bach: Die Kantaten*, Kassel 1999; Christoph Wolff, Ton Koopman: *Die Welt der Bach-Kantaten*, Stuttgart, Weimar 2006; Hans-Joachim Schulze: *Die Bach-Kantaten: Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs*, Stuttgart 2006

MITTWOCH: 08 – 10 Uhr c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Interpretationsanalyse ausgewählter Mazurken von Chopin (S, SMW)

Das Seminar möchte den theoretischen und den künstlerischen Zugang zu den Werken miteinander vermitteln. Es kombiniert daher die Partituranalyse mit einem Vergleich pianistischer Interpretationen (am Beispiel ausgewählter CD-Aufnahmen, darunter auch historische Aufnahmen)

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c.t.; Leimenrode 29, Seminarraum 2

PD Dr. Ferdinand Zehentreiter

Einführung in die Musiksoziologie (S, SMW)

Das Seminar möchte zum einen einen Überblick über die Geschichte des Faches liefern und zum anderen dabei seine zentralen Perspektiven herausarbeiten, und hier auch noch unverwirklichte Zukunftsperspektiven.

Literatur:

Adorno, Th. W., *Einleitung in die Musiksoziologie*, Frankfurt am Main 1962

Kneif, T. (Hg.), *Texte zur Musiksoziologie*, Köln 1975

MITTWOCH: 10 – 12 Uhr c.t., Raum A 208

Dr. Kerstin Helfricht

Geschichte, Literatur und Stilistik des Klaviers I (S, HMW)

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1550 bis 1800:

Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo plus Abarten, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen: Virginalmusik in England; Frankreich: Clavecinisten, Italien: Scarlatti, Deutschland: Kuhnau; Bach, Händel und Zeitgenossen; Galanter Stil: Bach-Söhne; Klassik: Haydn, Mozart, Beethoven.

Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Aufführungspraxis ist geplant.

Literatur:

Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967;

Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)

Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950

Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989

MITTWOCH: 11.00 – 13.00 Uhr s.t., Raum C 317

PD Dr. Rainer Heyink

Zwischen „galantem“ und „gelehrtem“ Stil: der kompositionsgeschichtliche Wandel im 18. Jahrhundert (Modul MM_HIP4_2)

Etwa um 1720 beginnt im Bereich der Instrumentalmusik in Paris, Mailand, Mannheim und Wien jene kompositionsgeschichtliche Entwicklung, in der sich die kompositorischen Denkformen des ‚Barock‘ auflösen und neuen Formen ausbilden, aus denen dann der im engeren Sinne ‚klassische‘ Stil entsteht. Gegenstand werden daher die einzelnen ideen- und kompositionsgeschichtlichen Entwicklungsschritte bei der Herausbildung der neuen instrumentalen Stil- und Satztechniken im 18. Jahrhundert sein.

Die Veranstaltung ist Bestandteil des Moduls *Historische Aufführungspraxis 2*.

MITTWOCH: 12 – 14 Uhr c.t., Raum A 208

Daniel Hensel

Schubert, Schumann, Liszt und das romantische Klavierlied (S, HMW)

Schuberts Liederzyklen „Die schöne Müllerin“, „Die Winterreise“ und die Liedersammlung „Schwanengesang“ bilden den Kern des romantischen Liedguts schlechthin. Einerseits soll vermittelt werden, welchen Einfluss die Gattung Lied im Schaffen Schuberts auch auf seine anderen Werke hatte, andererseits wie Schuberts Liedschaffen auf das von Schumann und Liszt fortwirkte. Die Lisztschen Bearbeitungen Schubertscher Lieder sollen ebenfalls zur Sprache kommen. Dass Schubert in seinen Liedern auch ein genialer Konstrukteur war und seine Harmonik weit in die Zukunft weist, soll in den Analysen herausgearbeitet werden. Das Verständnis, dass Schuberts Lieder wie „Der Leiermann“ und „Der Doppelgänger“ sowie Liszts Spätwerk wie die Klavierstücke „Nuages gris“ und „La lugubre gondola“ eine tiefe geistige Verwandtschaft teilen, soll in diesem Seminar erworben werden. Damit soll auch geklärt werden, was eigentlich das „Romantische“ in der Musik ist. Die musikalische Romantik setzte bekanntlich nach der literarischen ein. Es sind keine musiktheoretischen Vorbildungen notwendig, da diese hier erarbeitet werden sollen, und zwar die Musik auch harmonisch im Geiste der Zeit zu betrachten, weshalb die Generalbassschule Dürrnbergers sowie die Schriften des späteren Schubert-Kontrapunktlers Simon Sechter ebenfalls Raum finden werden. Das Seminar richtet sich vor allem auch an Sänger, denn es soll erläutert werden, warum heutige Liedausgaben von Schubert-Liedern wie die Fischer-Dieskaus oft das Tonartenkonzept der originalen Komposition zerstören.

DONNERSTAG: 11 –12.30 Uhr s.t., Raum A 208

Dr. Oliver Fürbeth

Einführung in die musikalische Analyse (L3, Gesang)

Einführung in die Werkanalyse (KIA)

Formlehre (KiMu neue StO)

DONNERSTAG: 12. – 14 Uhr c.t., Raum C 309

Dr. Gerhard Putschögl

Geschichte des Jazz II (3-semesteriger Seminarzyklus) (S, HMW)

Die einzelnen Veranstaltungen setzen sich aus zwei jeweils aufeinanderfolgenden Teilen zusammen. (Entstehung bis ca. 1950 / 1950 bis Gegenwart). Die stilgeschichtlichen Entwicklungen werden in ihrem jeweiligen soziokulturellen Kontext unter Berücksichtigung personalstilistischer Charakteristika betreffender historisch einflussreicher Musikerpersönlichkeiten betrachtet. Hierbei stehen improvisations- bzw. kompositionsanalytische Recherchen im Vordergrund. Einen wichtigen Bezugspunkt bieten Betrachtungen zur Ästhetik der afroamerikanischen Musikkultur.

DONNERSTAG: 12.30 – 14 Uhr s.t., Raum A 208

Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey

Werkanalyse II (IGP alte StO, IuD alte StO)

Fortsetzung der Übungen im Erlernen analytischer Möglichkeiten anhand längerer Werke; Bestandsaufnahme und Deutung des subjektiven Eindrucks und der musikalischen Sachverhalte. Übungen in der Verbalisierung von musikalischen Fakten und ihrer Deutung. Teilnahmevoraussetzung: Besuch der Kurse Werkanalyse I und Teilnahmeschein in Formenlehre II.

DONNERSTAG: 12.30 – 14 Uhr s.t., Raum A 208

Dr. Oliver Fürbeth

Werkanalyse I (IGP alte StO, IuD alte StO)

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c.t., Raum A 208

Dr. Oliver Fürbeth

Einführung in die Musikästhetik (S, SMW)

Das Seminar möchte einen Überblick über die Geschichte der Musikästhetik als auch deren Grundbegriffe geben. Durch die gemeinsame Lektüre musikästhetischer Texte werden die Aufgaben und Grenzen der Disziplin herausgearbeitet werden. Schließlich soll die Relevanz musikästhetischer Reflexion für die Gegenwart diskutiert werden.

DONNERSTAG: 16 – 17.30 Uhr s.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Veronika Jezovšek M.A.: Einführung in die Musikwissenschaft / PD Dr. Rainer Heyink: Musikgeschichte im Überblick I (Gruppe A)

Den Vorgaben des Modulsystems entsprechend, handelt es sich um ein Seminar, das einen Einblick in die Grundlagen der Musikwissenschaft mit einem Vorlesungsteil zur Musikgeschichte kombiniert.

Stadien musikwissenschaftlichen Arbeitens werden in Übungen sowie in abstrahierter Form gemeinsam nachvollzogen. Da für diesen Einführungsteil die Quellen-, Literatur- und Bestandsrecherche im Zentrum stehen, findet **ein Kompaktseminar-Termin am Samstag, den 14.1.2012, 10-13.30 Uhr** statt. Zwecks sinnvollen Arbeitens im PC-Raum ist die Teilnehmerzahl auf 20 StudentInnen beschränkt. Bitte tragen Sie sich darum vorab in die ab Juli aushängende Liste in der Leimenrode ein (Raum 111).

DONNERSTAG: 16.30 - 18 Uhr s.t., Raum A 207

Prof. Dr. Susanna Grossmann-Vendrey

Richard Wagner – Wege zum Musikdrama, Teil 1 (V, HMW)

Was ist ein "Musikdrama"? Wodurch unterscheidet es von einer Oper? Wie kam Wagner auf die Idee diese Gattung zu „erfinden“? Wie sah die musiktheatralische Landschaft um 1850 aus, warum wollte sie Wagner verändern? Welche konkreten Veränderungen hatte er im Sinn? Wie hat man auf seine Werke reagiert? – Die Vorlesung will diesen Fragen nachgehen und an konkreten Beispielen Wagners Weg zum „Musikdrama“ erörtern. Stilistische Eigenheiten seiner Arbeitsweise werden durch detaillierte Analysen verdeutlicht.

Offen für alle Fachbereiche.

DONNERSTAG: 17.30 – 19 Uhr s.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

Veronika Jezovšek M.A.: Einführung in die Musikwissenschaft /

PD Dr. Rainer Heyink: Musikgeschichte im Überblick I (Gruppe B)

Den Vorgaben des Modulsystems entsprechend, handelt es sich um ein Seminar, das einen Einblick in die Grundlagen der Musikwissenschaft mit einem Vorlesungsteil zur Musikgeschichte kombiniert.

Stadien musikwissenschaftlichen Arbeitens werden in Übungen sowie in abstrahierter Form gemeinsam nachvollzogen. Da für diesen Einführungsteil die Quellen-, Literatur- und Bestandsrecherche im Zentrum stehen, findet **ein Kompaktseminar-Termin am Samstag, dem 21.1.2012, 10-13.30 Uhr** statt. Zwecks sinnvollen Arbeitens im PC-Raum ist die Teilnehmerzahl auf 20 StudentInnen beschränkt. Bitte tragen Sie sich darum vorab in die ab Juli aushängende Liste in der Leimenrode ein (Raum 111).

FREITAG: 10 – 12 c.t., Leimenrode 29, Seminarraum 1

PD Dr. Rainer Heyink

Die Musik des 17. Jahrhunderts (V, HMW)

Die Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert wird bereits von Zeitgenossen als Epochengrenze gedeutet, die Altes von Neuem trennt. In den Jahrzehnten um 1600 bilden sich in Italien zahlreiche neue Kompositionspraktiken und Gattungen aus, die in den folgenden anderthalb Jahrhunderten die europäische Musikgeschichte prägen (Generalbass, instrumentalbegleiteter Sologesang, Oper, Oratorium, Sonate, Kantate, Konzert ...). Die Vorlesung will einen Überblick über die Entwicklungen dieser Zeit geben; der Schwerpunkt liegt dabei auf der italienischen und deutschen Musikgeschichte einerseits, der Entstehung und Wandlung der neuen musikalischen Gattungen andererseits.

Blockveranstaltungen

Ernst Schlader

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I (S, HMW)

Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Renaissance bis 1800. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen, Symbiose Komponist - Musiker – Instrumentenbauer, Literatur mit Schwerpunkten auf Consortmusik der Renaissance, barocke Bläsermusik (z.B. G. Fr. Händel, J. M. Molter), Solokonzerte für Holzblasinstrumente (z.B. A. Vivaldi, Chr. Graupner, J. S. Bach, W. A. Mozart) und Orchestermusik unter Berücksichtigung der epochalen und regionalen Unterschiede. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen vorgestellt, die Seminarinhalte anhand seltener Ton- und Filmaufnahmen veranschaulicht.

9. Dezember: 10.00-14.00 Exkursion zum Instrumentendepot des Historischen Museums Frankfurt; Treffpunkt wird im Seminar bekannt gegeben.

Anmeldungen bitte bis zum 25. November an ernst.schlader@gmx.at

Termine:

3. Dezember: 10.00-14.00, 15:00-18.00

4. Dezember: 11.00-16.00

9. Dezember: 10.00-14.00, 15.00-18.00

10. Dezember: 10.00-14.00, 15.00-18.00

Hinweis

Wegen seines Forschungssemesters steht Prof. Dr. Ackermann im WS 2011/12 nicht für Diplomprüfungen in Musikgeschichte und für die Betreuung von Diplomarbeiten zur Verfügung!

Musiktheorie

HS: Hauptseminar im Modul 13 Musikalische Analyse für L3, BA Gesang, BA KIA,
+ alle alten StO

NK: Seminar Neue Kompositionstechnik (für Schulmusik, Staatsexamen, alte StO, IuD, KA, MT, IGP, alte StO)

20./21. Jh.: Seminar Musik des 20./21. Jahrhunderts (L3 Modul 13, BA Gesang, BA KIA)

Analyse: Seminar Analyse und Werkanalyse, u. a. für KA/ IuD/IGP/Komposition/MT alte StO, L3 (Modul 13), BA Gesang, BA KIA

Satzlehre: Seminar mit Satzlehre-Schwerpunkt, u. a. für IuD/IGP/Komposition/MT (NUR alte StO)

Satzlehre/Analyse: Seminar mit den Schwerpunkten Satzlehre und Analyse

SÜ: offen für alle Studiengänge

c.t. cum tempore (Die betreffende Veranstaltung beginnt eine Viertelstunde später als angegeben.)

MONTAG: 10 - 13 Uhr c.t., Raum A 208

Frank Gerhardt

Einführung in die klassische Vokalpolyphonie

(HS / Satzlehre / Analyse)

Blockseminar: immer montags 10.00 bis 13Uhr

1.Unterrichtstermin: 24.10.2011

(weitere Termine werden per Aushang bekanntgegeben)

Das Seminar vermittelt die musiktheoretischen und satztechnischen Grundlagen der sog. "klassischen Vokalpolyphonie" des 16.Jh. Es beschreibt die Grundlagensetzung durch den gregorianischen Choral, beinhaltet eine Einführung in das modale System und die Mensuralnotation sowie Analysen zentraler Werke u.a. von Ockeghem, Josquin, de la Rue und Palestrina.

Begleitet wird diese analytische Arbeit durch eigene Stilübungen, je nach Zusammenhang ein-, zwei- oder mehrstimmig.

Wesentliches Vermittlungsziel ist ein Verständnis für das kompositorische Denken der Epoche, das sich aus der besonderen Materialdisposition erst entwickeln kann und das weit über die nur scheinbare Beschränkung der satztechnischer Möglichkeiten hinaus reicht. Gerade dem direkten Zusammenhang zwischen äußeren Grenzen (Material, Stimmführung etc.) und innerem Reichtum dieser Musik gilt besondere Aufmerksamkeit.

MONTAG: 16 - 18 Uhr, Raum A 015

Thomas Enselein

Anton Bruckner: Geistliche Motetten (HS, Analyse / Satzlehre)

Zu den bedeutenden Motetten Anton Bruckners zählen vor allem die Vertonungen von Gradualien und Offertorien, die in der Messe nach der Lesung bzw. während der Gabenbereitung gesungen werden. Sie entstanden vornehmlich in Linz, wo Bruckner zwischen 1856 und 1868 als Domorganist tätig war, und in den Wiener Jahren zwischen 1868 und 1896. Daneben finden sich unter anderem auch Hymnenvertonungen wie der Hymnus *Vexilla regis*, der 1892 entstand, als Bruckner bereits an seiner 9. Symphonie arbeitete. Zu den stilistischen Merkmalen dieser Werke gehören die oft choralhafte Schlichtheit des Satzes, die sich jedoch ebenso häufig mit der für Bruckner typischen harmonischen Komplexität verbindet. Oft scheint sich Bruckner auch ganz bewusst an die Tradition der klassischen Vokalpolyphonie anzulehnen, indem er einzelne Abschnitte seiner Motetten imitatorisch gestaltet.

Im Seminar soll neben der Analyse ausgewählter Motetten Bruckners der Versuch unternommen werden, dem stilistischen Vorbild gemäß eigene Motetten zu komponieren.

MONTAG: 16 – 18 Uhr c.t., Raum A 104

Jens Josef

Eine vergessene Generation? Der Übergang vom Barock zur Klassik (HS, Analyse)

Das während des Wechsels vom Barock zur Klassik eine der bedeutendsten musikalischen Umwälzungen stattfand ist allgemein bekannt. Wie aber haben sich die wichtigsten Formen (Sonate und Sinfonie) entwickelt? Was waren die Stationen? Wie sind in diesem Zusammenhang die Berliner, Norddeutsche, Wiener und auch die Mannheimer Schule einzuordnen? Und natürlich Komponisten wie C.P.Bach, Richter, Wagenseil, Mützel, aber auch Gluck?

Dieses Seminar will den Übergang vom Barock zur Klassik beleuchten und die allmähliche Entwicklung zu einer neuen Tonsprache und der neuen Formtypen untersuchen.

DIENSTAG: 16 - 18 c.t., Raum A 103

Martin Schüttler

Vokale Mehrstimmigkeit bei Josquin Desprez (HS, Satzlehre, Analyse)

Das Seminar stellt mit Josquin Desprez einen Komponisten in den Mittelpunkt, der für die Zeit des frühen 16. Jahrhunderts von außergewöhnlich großer Bedeutung war. Viele musikalische Entwicklungen der Neuzeit lassen sich auf ihn zurückführen.

Vermittelt werden neben Grundlagen des gregorianischen Chorals, des modalen Systems und der Mensuralnotation vor allem kontrapunktische Gestaltungsprinzipien der Vokalpolyphonie dieser Zeit. Ausgehend von Analysen vor allem der Messen Josquins werden unterschiedliche Verfahren erläutert und in praktischen Satzübungen nachvollzogen. Ziel soll es sein, das strenge und komplexe Denken dieser Musik offenzulegen und verständlich zu machen.

Literaturempfehlungen:

Thomas Daniel, Kontrapunkt, Köln 2002

Diether de la Motte, Kontrapunkt, München 2002

DIENSTAG: 16 - 18 c.t., Raum A 015

Robin Hoffmann

Gothic - schwarze Romantik im Kontext ihrer zeitgenössisch populären Rezeptionsformen (HS, Analyse)

Der Begriff *Gothic* benennt heutzutage im populären Sprachgebrauch ein Sammelsurium aus Mode, Design, Literatur, bildender Kunst, Film und Musik, das einzig und allein die Thematik des Schaurigen, Düsternen und Fantastischen gemeinsam hat, sonst aber in den einzelnen Versatzstücken gänzlich uneinheitlich ist.

Wir wollen in diesem Seminar Licht ins Dunkel bringen und daher zunächst Kompositionen analysieren, die sich historisch der schwarzen Romantik zuordnen lassen können (Beispiele: H. Berlioz: *Symphonie fantastique*, F. Schubert: *Der Tod und das Mädchen*, F. Liszt: *Mephisto-Walzer*). Zu fragen ist einerseits, inwiefern sich in den Werken musikalische Formen und Formeln auffinden lassen, die noch heute als synonym für „unheimlich, düster, fantastisch“ gelten, andererseits wie das Verhältnis dieser Musik zur fantastischen Literatur ihrer Zeit, zur *Gothic Novel* und ihren Vertretern beschrieben werden kann. Vergleichend, ergänzend, konfrontierend hierzu wollen wir weiterführend einen Blick auf *Contemporary Gothic* werfen, auf Bands wie *Bauhaus* oder *Sisters of Mercy*, auf Filme wie Ken Russells *Gothic* (1986) oder Tim Burtons *Sleepy Hollow* (1999) und die in ihnen verwendete Musik.

Literatur:

Dieter Sturm, Klaus Völker (Hrsg.): *Von denen Vampiren und Menschengurgeln. Dichtungen und Dokumente*, München 1968

Catherine Spooner: *Contemporary Gothic*, London 2006

Robin Hoffmann: *Über Gothic oder: Das Van-Helsing Prinzip*, in: Jörn Peter Hiekel (Hrsg.): *Sinnbildungen, Spiritualität in der Musik heute*, Mainz 2008, S.252-260

MITTWOCH: 14 - 16 c.t., Raum A 208

Andreas Lehmann

Tonartencharakteristik (HS, Analyse)

Die Frage nach der Charakteristik der Tonarten wird seit vielen Jahrhunderten gestellt, kontrovers diskutiert und immer wieder unterschiedlich beantwortet. Viele Komponisten, Musikschriftsteller und Theoretiker waren und sind von ihrer Existenz und ihrer Bedeutung für das Musikschaffen und –erleben überzeugt – und geben höchst unterschiedliche, teils widersprüchliche Angaben. Ist As-Dur ein „Gräberton“ oder „erhebt es zur Unendlichkeit eines seligen Gefühls“? Beethoven macht aus einer E-Dur-Klaversonate ein Streichquartett in F-Dur, Bach transponiert bei der Zusammenstellung des Wohltemperierten Klaviers ein Stück von C-Dur nach Cis-Dur, indem er einfach sieben Kreuze davor setzt. Andererseits können auch Skeptiker zustimmen, dass durch Konvention und Tradition, durch die Vorbilder bekannter Werke, zumindest manche Tonarten deutlich geprägt werden, man denke nur an c-moll bei und nach Beethoven.

Der Ansatz des Seminars geht nicht von eindeutigen, für alle Zeiten feststehenden Charakteren der Tonarten aus, sondern fragt nach den Traditionen, den historischen Wandlungen, den Einflüssen sowohl einzelner Komponisten wie allgemeiner geistesgeschichtlicher Prozesse (z.B. der Aufklärung). Die Voraussetzungen für das Entstehen unterschiedlicher Charaktere werden untersucht, darunter etwa Fragen des Instrumentenbaus und der Verwendung bestimmter Instrumente für bestimmte musikalische Gehalte und Stimmungen, oder die Auswirkungen unterschiedlicher Stimmsysteme und Temperaturen. In der Analyse soll zum einen die Auswahl der Tonart einzelner Werke untersucht werden, wofür sich z.B. Lieder und Opernarien oder –szenen eignen. Andererseits sollen historische Längsschnitte den Wandel des Charakters einzelner Tonarten beleuchten und Querschnitte durch das Werk einzelner Komponisten gezogen werden, wie z.B. ein Vergleich von Fis-Dur und Ges-Dur bei Chopin.

DONNERSTAG: 14 – 16 Uhr c.t., Raum C 406

Claus Kühnl

Von der Montage zur Neuen Innerlichkeit: Arvo Pärt

Die Musik von Arvo Pärt ist regelrecht populär geworden. Mit Stücken wie *Fratres*, *Cantus in Memory of B. Britten*, oder *Tabula rasa* hat sich der Komponist einen Platz im kulturellen Gedächtnis geschaffen. Seine früheren Arbeiten, wie zum Beispiel *Collage sur B-A-C-H* oder die *Symphonien 1-3* sind hingegen weitgehend unbekannt geblieben und zeigen den Komponisten von einer anderen Seite. In diesem Seminar möchte der Dozent zusammen mit den Studierenden ein möglichst umfassendes Erscheinungsbild des estnischen Komponisten erarbeiten. Auch wird der Frage nachgegangen, wo bei dem „Tintinnabuli-System“ die Grenze zwischen Kunst und Kunstgewerbe zu ziehen sei. Seitenblicke auf Komponisten wie Benjamin Britten oder Sofia Gubaidulina runden das Thema ab. Seminarteilnehmer können in Form von Referaten aber auch durch eigene kleine Kompositionsversuche ihre Beiträge leisten.

Literaturempfehlung: Hermann Conen »Arvo Pärt« Die Musik des Tintinnabuli-Stils, Köln 2006

DONNERSTAG: 18 – 20 Uhr c.t., Raum A 205

Ernst August Klötzke

Komposition für den Film

(HS, Satzlehre/Analyse NK, Hauptstudium IuD, KA, BA Gesang, 20./21. Jh., SÜ)

LN: Kurzreferat, Komposition einer Filmmusik

Vorbereitendes Blockseminar am 24. und 25. September 2011, 11.00 Uhr

„Rückgabe fotografischen Lebens an die Bilder - Hier nun beginnt Musik ihr Werk. Wie die Geräusche, oder sogar noch mehr als diese, tendiert sie dazu, die allgemeine Aufnahmefähigkeit des Zuhörers anzuregen. Experimente haben gezeigt, dass ein Licht heller zu leuchten scheint, wenn gleichzeitig ein Summen ertönt. Musik macht sich diesen Effekt zunutze, sie leuchtet die bleichen stummen Bilder auf der Leinwand an, so dass sie bei uns verweilen. Musik ist natürlich nicht bloß Geräusch; sie ist auch rhythmische und melodische Bewegung - eine sinnvolle Kontinuität in der Dimension der Zeit. Diese Bewegung veranlasst nicht nur unsere Sinnesorgane zum Mitschwingen, sondern teilt sich auch all unseren gleichzeitigen

Eindrücken mit. Wir nehmen, sobald Musik dazukommt, Strukturen wahr, wo wir vorher keine gesehen hatten. Konfuse Veränderungen von Positionen enthüllen sich als verständliche Gesten; zerstreute bildliche Gegebenheiten verschmelzen und schlagen eine bestimmte Richtung ein. Musik überträgt ihre eigene Kontinuität auf die stummen Bilder. Sie vermag sie nicht nur aufzuhellen und uns dadurch nahezubringen, sondern auch der inneren Zeit einzuverleiben, in der wir bedeutungsvolle Zusammenhänge erfassen. Gespenstische Schatten, flüchtig wie Wolken, werden so zu verlässlichen Figuren".

Siegfried Kracauer „Theorie des Films - Die Errettung der äußeren Wirklichkeit“ (Frankfurt/M. 1964)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Erarbeitung theoretischer Grundlagen der Wechselwirkung Musik/bewegtes Bild und die Komposition der Musiken für den im Dezember 2011 geplanten Abend „Musik für Stummfilme“ unter Leitung von Prof. Ralph Abelein.

Empfohlene Literatur:

- Theodor W. Adorno und Hanns Eisler „Komposition für den Film“ in: Theodor W. Adorno „Gesammelte Schriften Band 15“; Frankfurt a.M. 1976
- Franz-Josef Albersmeier (Hrg.) „Texte zur Theorie des Films“; Stuttgart 1979
- Claudia Bullerjahn „Grundlagen der Wirkung von Filmmusik“; Augsburg 2001
- Sergej M. Eisenstein „Schriften“; München 1964
- Siegfried Kracauer „Theorie des Films“; Frankfurt 1964
- Zofia Lissa „Ästhetik der Filmmusik“; Berlin 1965
- Georg Maas / Achim Schudack „Musik und Film - Filmmusik“; Mainz 1994
- Hans-Christian Schmidt (Hrg.) „Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen. Perspektiven und Materialien“. Mainz 1976
- Norbert Jürgen Schneider „Handbuch Filmmusik 1 und 2“; München 1986

FREITAG: 10 – 12 Uhr c.t., Raum B 110

Michael Zink

***En Suite* – Stilkopien von Tanzsätzen aus der 1.Hälfte des 18.Jahrhunderts (HS, Satzlehre/Analyse)**

Ziel dieses Seminars ist das Vertrautwerden mit einer zentralen Gattung aus der ersten Hälfte des 18.Jahrhunderts: Der Suite. Begleitet von der Lektüre theoretischer Quellen (Niedt, Mattheson) und der Analyse von Literaturbeispielen (neben Bach und Händel Couperin, Dandrieu, Rameau sowie Krieger, Fischer und Kuhnau) sollen Stilkopien von Tanzsätzen erstellt und im Seminar mit- und füreinander musiziert werden. Angestrebt wird eine enge Verbindung und gegenseitige Befruchtung von Interpretation und Satzlehre durch hören, spielen, improvisieren und schreiben. Im Mittelpunkt wird dabei zunächst die Suite für Tasteninstrumente stehen, je nach Interesse der Teilnehmer (und Aufführungsmöglichkeiten) sind Beiträge zur Ensemble-Suite jedoch ebenso herzlich willkommen.

Blockseminar

(Termine werden noch bekannt gegeben)

DONNERSTAG: 16 – 18 Uhr s.t., Raum: A 207, Beginn 06. Oktober 2011

„Sweet Anticipation“

Erwartung, Überraschung und Enttäuschung in Musik, Sprache und Bewegung (HS, Analyse, SÜ)

Antizipation ist eine komplexe Leistung – sie ermöglicht sowohl das Erleben (ermüdender) Wiederholungen des immer Gleichen, (langweiliger) Erfüllungen von Regelmäßigkeiten, (wohligen) Eintretens einer Erwartung, enttäuschender Verweigerungen und stimulierender Überraschungen. Gemeinsamkeiten und Unterschiede dieses Phänomens in Musik, Sprache und Bewegung werden im Kurs anhand von empirischen Studien diskutiert und in eigenen Experimenten untersucht.

Literatur:

David Huron. Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation. Cambridge: MIT Press, 2006. Julian Klein, Thomas Jacobsen. Music is not language. Re-interpreting empirical evidence of musical ‚syntax‘. 2009 (subm.)

FB 1

HÖRSCHULUNG für die Studiengänge KIA, KM, IGP, IuD, KA, OM

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Alte SO: IGP, IuD, KA, OM, KM Bachelor KIA: Mod. IV.1 + IV.2 Bachelor KM: Mod. 102 + 106				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00 13:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen IGP, IuD, KA, OM, MT (alte SO) sowie Bachelor KIA und Bachelor KiMu
<u>Hörtraining B2</u> Montag	15:00	A 210	Opeskin	Bachelor KIA, Modul IV.1: Modulteilprüfung (s.)
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch Mittwoch	16:00 09:00 14:15	A 210 A 210 A 207	Opeskin Opeskin Best	Bachelor KM: Modul 102: Modulteilprüfung (s.) Alte SO: KA, IuD, OM: Abschlussprüfung (s. + m.) <u>Abschlussklausur Best:</u> Dienstag 07.02.2012 <u>Mündliche Prüfungen Best:</u> Mittwoch 08.02.2012
<u>Hörtraining B4</u> Montag Mittwoch	17:00 15:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Bachelor KIA: Modul IV.2: Modulteilprüfung (s. + m.) Bachelor KM: Modul 106: Modulteilprüfung (s. + m.) Alte SO: KM, IGP, IuD Dir.: Abschlussprüfung (s. + m.) <u>Abschlussklausur Best:</u> Dienstag 07.02.2012 <u>Mündliche Prüfungen Best:</u> Mittwoch 08.02.2012
<u>Prüfungstraining</u> Mittwoch	10:00	A 210	Opeskin	Zusätzliches Prüfungstraining

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

Vorkurs V Montag	13:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für immatriulierte Studierende der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben.
----------------------------	-------	-------	--------	--

Hörschulung für Gitarristen		Teilnahmevoraussetzung: Hauptfach Gitarre im Studiengang IuD, IGP, KIA oder L3		
Kurs G1 Donners- tag	14:30	A 525	Brandt	Freiwilliges ergänzendes Zusatzangebot
Kurs G2 Donners- tag	15:30	A 525	Brandt	

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

Tutoren:

Almut Häberlein	a.haeberlein@gmx.de
Phillipp Schönweiß	wurzel5plus1durch2@web.de
Andreas Weismantel	andreas_weismantel@web.de
Clara Zipperling	clara.zipperling@yahoo.de

FB 2

HÖRSCHULUNG für die Studiengänge L3 & Komposition

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest A im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

L3: Modul 6				Hörtraining A
<u>Hörtraining A1</u> Dienstag Donnerstag	15:00 10:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen L3 und Komposition
<u>Hörtraining A2</u> Dienstag Donnerstag	16:00 11:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	
<u>Hörtraining A3</u> Dienstag Donnerstag	17:00 12:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	L3, Modul 6: Modulteilprüfung (s.)
ABSCHLUSSKLAUSUR: Dienstag, 31.01.2012, 17:00 Uhr				

L3: Modul 13				Hörtraining A
<u>Hörtraining A4</u> Dienstag Donnerstag	18:00 13:00	A 210 A 210	Laclau Laclau	L3, Modul 13: Modulteilprüfung (s. + m.)
ABSCHLUSSKLAUSUR: Donnerstag, 02.02.2012, 13:00 Uhr. MÜNDLICHE PRÜFUNGEN: 06.-10.02.2012				

Hörtraining A5 Mittwoch	11.00	A 210	Laclau	Dieser Leistungskurs richtet sich an sehr gute Hörer, die Spaß am Hörtraining haben und nach hervorragender Abschlussprüfung im Fach Hörschulung ihre Hörfähigkeit weiterentwickeln wollen.
-----------------------------------	-------	-------	--------	---

L3: Modul 13 C			Schwerpunkt Hörschulung	
Einzelunterricht Dienstag	13.00-15.00	A 210	Laclau	Schwerpunktfach im Rahmen des Studiums für das Lehramt an Gymnasien

L3: Modul 13			Hörseminare: praktische Fähigkeiten	
Blattsingen 1 Donnerstag	14:00	A 210	Laclau	Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ihre Blattsingfähigkeit systematisch trainieren und vervollkommen wollen. Relevant sind ein spontaner, natürlicher Umgang mit der Stimme sowie Lust am Singen. <u>Der Kurs dauert zwei Semester.</u> Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss Modul 6 und <u>Einstufungstest</u> (siehe linke Spalte).
Einstufungstest: Donnerstag 06.10.2011, 14:00 Uhr, Raum A 210				
Intonation Mittwoch	13:00	A 210	Laclau	Vermittlung des erforderlichen Grundwissens anhand zahlreicher Klangbeispiele. Hörtraining in Bezug auf Intonation mit dem Computerprogramm „INTON“. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6
Filmmusiktranskriptionen Mittwoch	14:00	A 210	Abelein/ Laclau	Dieser Kurs richtet sich an gute, erfahrene Hörer mit einem gewissen Höhrgeiz. Hierbei handelt es sich um einen erstmaligen Versuch im Rahmen einer fächerübergreifenden Kooperation zwischen den Bereichen <i>Hörschulung</i> und <i>Schulpraktisches Instrumentalspiel und Musikpraxis</i> . Genauere Angaben befinden sich Seite 41
L3: Modul 13			Hörseminar: Höranalyse	
Höranalyse Mittwoch	12:00	A 210	Laclau	Musik verschiedener Epochen und Gattungen allein über das Hören analysieren und verstehen lernen. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Modul 6

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

Tutoren:

Almut Häberlein	a.haeberlein@gmx.de
Phillipp Schönweiß	wurzel5plus1durch2@web.de
Andreas Weismantel	andreas_weismantel@web.de
Clara Zipperling	clara.zipperling@yahoo.de

FB 2

HÖRSCHULUNG für die Studiengänge L2, L5 und M.A.

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches und harmonisches Hören
- Einführung in das polyphone Hören
- rhythmische Schulung
- Gedächtnistraining

L2, L5: Modul 4 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C1</u> Montag Mittwoch	10:00 10:20	A 210 A 207	Vögeli Best	Einstiegskurs für Studierende in den Studiengängen L2 und L5
<u>Hörtraining C2</u> Montag Mittwoch	11:00 11:10	A 210 A 207	Vögeli Best	

L2, L5: Modul 7 Magister				Hörtraining C
<u>Hörtraining C3</u> Montag Mittwoch	12:00 12:00	A 210 A 207	Vögeli Best	Modul 7: Modulteilprüfung (s.) M.A.: Abschlussklausur <u>Abschlussklausur C3, Best: Mittwoch 01.02.2012</u>

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,

Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

Tutoren:

Almut Häberlein

Phillipp Schönweiß

Andreas Weismantel

Clara Zipperling

a.haeberlein@gmx.de

wurzel5plus1durch2@web.de

andreas_weismantel@web.de

clara.zipperling@yahoo.de

FB 2

HÖRSCHULUNG für den Studiengang L1

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest C im Rahmen der Eignungsprüfung

L1: Modul 4				Hörsensibilisierung für Grundschulkinder
<u>Kurs H1</u> Freitag	11:00- 13:00	C 309	Leukert- Stöhr	Das Seminar wird in einem geschlossenen Kurs über zwei Semester angeboten. Ein Einstieg ist jeweils im Wintersemester möglich, die Abschlussprüfung findet am Ende des Sommersemesters statt. Zur Erlangung der Testate sind einige Aufgabenstellungen zu erfüllen. Modul 4: Abschlussprüfung

L1				
Grundschulprojekt „Hört! Hört!“				
in Kooperation mit der Holzhausenschule und der Frankfurter Bürgerstiftung				
Freitag	08:45- 09:30	Musik- saal der Holz- haus- schule, Bremer Str. 25	Leukert- Stöhr	Das Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ dient der praktischen Erprobung der im Seminar „Hörsensibilisierung für Grundschulkinder“ erarbeiteten Konzepte und Inhalte in einer zweiten Grundschulklasse der Holzhausenschule Frankfurt. Eine Teilnahme an diesem Kooperationsprojekt geschieht auf freiwilliger Basis und ist für alle Studierenden möglich, die gleichzeitig auch das Seminar „Hörsensibilisierung für Grundschulkinder“ belegen und ihre fachlichen und pädagogischen Fähigkeiten vertiefen und erweitern möchten. 1. Termin im Wintersemester: 28.10.2011
Freitag	10:00- 11:00	C 309	Leukert- Stöhr	Nachbesprechung der Unterrichtsstunde in der Holzhausenschule Diese Veranstaltung ist für alle verpflichtend, die am Grundschulprojekt „Hört! Hört!“ teilnehmen.

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Aufnahmeprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist die bestandene Hörfähigkeitsprüfung im Rahmen der Aufnahmeprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

FB 3

HÖRSCHULUNG für die Studiengänge Bachelor Gesang und MT (alte SO)

Teilnahmevoraussetzung:

Bestandener Hörfähigkeitstest B im Rahmen der Eignungsprüfung

Das Fach Hörschulung beinhaltet folgende Teilbereiche:

- melodisches, harmonisches und polyphones Hörtraining
- rhythmische Schulung
- elementares Blattsingen
- Fehlererkennung
- Gedächtnistraining
- Umgang mit der Stimmgabel
- Einführung in die Höranalyse

Bachelor Gesang: Modul 7 MT (alte StO)				Hörtraining B
<u>Hörtraining B1</u> Montag Mittwoch	14:00 13:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Einstiegskurs für Studierende des 1. Semesters in den Studiengängen IGP, IuD, KA, OM, MT (alte SO) sowie Bachelor KIA und Bachelor KiMu
<u>Hörtraining B2</u> Montag	15:00	A 210	Opeskin	
<u>Hörtraining B3</u> Montag Mittwoch Mittwoch	16:00 09:00 14:15	A 210 A 210 A 207	Opeskin Opeskin Best	Ba. Gesang, Modul 7: Modulteilprüfung (s.) MT (alte StO): Abschlussprüfung (s. + m.) <u>Abschlussklausur Best: Dienstag 07.02.2012</u> <u>Mündliche Prüfungen Best: Mittwoch 08.02.2012</u>

Bei Nichtbestehen des Hörfähigkeitstests im Rahmen der Eignungsprüfung muss der Vorkurs belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Immatrikulation an der HfMDK

<u>Vorkurs V</u> Montag	13:00	A 210	Vögeli	Vorkurs für <u>immatrikulierte</u> Studierende der FB 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben.
----------------------------	-------	-------	--------	---

Bachelor Gesang: Modul 21				Hörtraining B
Hörtraining B4 Montag Mittwoch	17:00 15:15	A 210 A 207	Opeskin Best	Ba. Gesang, Modul 21: Modulteilprüfung (s. + m.) Abschlussklausur Best: Dienstag 07.02.2012 Mündliche Prüfungen Best: Mittwoch 08.02.2012
Prüfungstraining Mittwoch	10:00	A 210	Opeskin	Zusätzliches Prüfungstraining

Die Hörschulungskurse der HfMDK sind keine Vorbereitungskurse für die Eignungsprüfung. Teilnahmevoraussetzung für diese Kurse ist der bestandene Hörfähigkeitstest im Rahmen der Eignungsprüfung

Beratung für das Fach Hörschulung: Prof. Hervé Laclau,
Tel.: 0176-44409692; Hoerschulung@gmx.de

Tutoren: Almut Häberlein a.haeberlein@gmx.de
Phillipp Schönweiß wurzel5plus1durch2@web.de
Andreas Weismantel andreas_weismantel@web.de
Clara Zipperling clara.zipperling@yahoo.de

Internationale Ensemble Modern Akademie

Masterstudiengang der HfMDK

Leitung:

Prof. Gerhard Müller-Hornbach (HfMDK)
Aktuelle Unterrichtspläne/Theoriemodul

Tel. 069-154007-168
gmh@mutare.de

Michael M. Kasper
Internationale Ensemble Modern Akademie
Aktuelle Unterrichtspläne/Kammermusikphasen

Tel. 069-943430-25
kasper@ensemble-modern.com

Christiane Engelbrecht
(IEMA, Geschäftsführung)
Aktuelle Unterrichtspläne/Kammermusikphasen

069-943430-25
engelbrecht@ensemble-modern.com

Internationale Ensemble Modern Akademie - Masterstudiengang der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Gefördert durch Stipendien der Internationalen Ensemble Modern Akademie

Die Internationale Ensemble Modern Akademie (IEMA) und die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) bieten seit 2006 gemeinsam einen einjährigen Masterstudiengang "zeitgenössische Musik" an, der sich an junge hochbegabte Musiker/innen in den Bereichen Instrumentalspiel (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Klavier, Schlagzeug, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass), Komposition, Dirigieren und Klangregie wendet. Ein Studienplatz ist mit einem Stipendium durch die IEMA verbunden. Hierüber wird ein gesonderter Vertrag abgeschlossen. Das Ensemble Modern, eines der weltweit führenden Ensembles für Neue Musik, vergibt im Rahmen seiner Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) und unter Förderung durch die Kulturstiftung des Bundes und der Kunststiftung NRW (für junge Musiker aus NRW) Stipendien.

Modul 2/ Kammermusik WS 2011/ 2012

Phase I: 04.10 – 14.10.11
Phase II: 19.11. – 02.12. 11
Phase III: 12.12. – 20.12.11
Phase IV: 04.01. – 15.01.12
Phase V: 01.02. – 15.02.12
Phase VI: 12.03. – 25.03.12 (Prüfungskonzerte Ffm voraussichtlich 17/18/20 März '12)

Modul 3/ Theorie:

03.12. - 04.12.11
10.12. - 11.12.11
20.01. - 21.01.12
17.02. - 18.02.12

HOCHSCHULCHOR

Der Hochschulchor probt für ein Konzert am

Freitag, 10. Februar 2012, 19.30 Uhr im Großen Saal der HfMDK

Programm:

- Jonathan Dove „Passing of the year“
Zyklus für 2 gemischte Chöre, 2 Klaviere und Schlagzeug
- Sir Michael Tippett „Spirituals“ - für gemischten Chor mit Soli
- Wolfram Buchenberg „Als vil in gote, als vil in vride“
- Francis Poulenc „Un soir de neige“
- Heinrich Schütz „An den Wassern zu Babel“

Mitwirkende

Hochschulchor der HfMDK Frankfurt am Main

Winfried Toll, Musikalische Leitung

Probenplan* - Probenbeginn ab 5. Oktober 2011

Mi	05.10.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	12.11.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal ENTFÄLLT!
Mi	19.10.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	26.10.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	02.11.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	09.11.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	16.11.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	23.11.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	30.11.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	07.12.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	14.12.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	21.12.2011	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	11.01.2012	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	18.01.2012	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Sa	21.01.2012	Probenwochenende	B 203
So	22.01.2012	Probenwochenende	B 203
Mi	25.01.2012	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	01.02.2012	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Mi	08.02.2012	16.00-18.00 Uhr	voraussichtlich Großer Saal
Fr	10.02.2012	19.30 Uhr	Konzert Großer Saal

* unter Vorbehalt: ggf. kommen vor dem Konzert noch Proben hinzu;
die genauen Probenzeiten des Probenwochenendes werden noch bekannt gegeben.

Kontakt: Iris Melzer, Dekanat FB1 & Chor- und Orchesterbüro (A 150)
Tel. 069 / 154 007 290, iris.melzer@hfmdk-frankfurt.de



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst