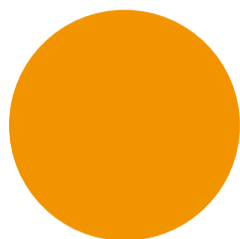




Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main



Eintrittspreise

10 EUR (ermäßigt 8 EUR)
Karten können an der Abendkasse erworben werden.
Kartenreservierungen sind unter Telefon 069 154 007 334 möglich.

Der Erwerb der WAV-files von Karlheinz Stockhausens »Gesang der Jünglinge« wurde ermöglicht von der Firma Piano-Luxem.

Impressum

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Eschersheimer Landstraße 29–39
60322 Frankfurt am Main
U-Bahn Linie: 1, 2, 3, Haltestelle Grüneburgweg
Internet: www.hfmdk-frankfurt.de
Präsident: Thomas Rietschel
Idee, Konzept und Leitung: Dr. Julia Clout
Veranstaltungsmanagement:
Daniela Kabs (Leitung), May Naka
Tontechnik: Christoph Schulte
Lichttechnik: Ingo Weismantel
Öffentlichkeitsarbeit: Dr. Sylvia Dennerle
Layout: Opak Werbeagentur GmbH
Druck: VarioPlus Medienproduktions GmbH



Freitag, 30. April 2010
18 bis 24 Uhr

Neue Musik Nacht 2010

Die II. Wiener Schule –
ihre Anfänge und ihre Folgen

Zum zweiten Mal veranstaltet die Hochschule ihre Neue Musik Nacht. In den Programmen werden diesmal die Anfänge der II. Wiener Schule aufgespürt und von ihr ausgehende Traditionslinien bis in die 80-er Jahre des 20. Jahrhunderts hinein verfolgt. Schwerpunkte sind die Anfänge der II. Wiener Schule nach der Wende zum 20. Jahrhundert, die Entwicklung der seriellen Musik nach dem II. Weltkrieg mit ihren Ausprägungen in Europa und frühe Formen elektronischer Musik.

Programm

Zeiten und Orte siehe Übersichtsplan, Änderungen vorbehalten, siehe auch unter www.hfmdk-frankfurt.de

Anton Webern

Langsamer Satz für Streichquartett (1905)
Fassung für Streichorchester
Sinfonietta Frankfurt
Leitung: Hubert Buchberger

Arnold Schönberg

2. Streichquartett in fis-moll op. 10 (1907/08)
Fassung für Streichorchester
Heidrun Kordes, Sopran
Sinfonietta Frankfurt
Leitung: Hubert Buchberger

Arnold Schönberg

Fünfzehn Gedichte aus Das Buch der hängenden Gärten von Stefan George op. 15 (1908/09)
Henriette Meyer-Ravenstein, Mezzosopran
Hilko Dumno, Klavier

Arnold Schönberg

Erwartung
Monodram in einem Akt, Dichtung von Marie Pappenheim op. 17 (1909)
Carola Schlüter, Sopran
Olaf Joks, Klavier

Arnold Schönberg

Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot lunaire op. 21 (1912)
Melinda Paulsen, Rezitation
Sebastian Wittiber, Flöte/Piccolo
Sven van der Kuip, Klarinette/Bassklarinette
Susanne Stoodt, Violine/Viola
Susanne Müller-Hornbach, Violoncello
Martin Schmalz, Klavier
Leitung: Gerhard Müller-Hornbach

Arnold Schönberg

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)
Martin Schmalz, Klavier
Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)
Tayuko Nakao, Klavier
Fünf Klavierstücke op. 23 (1920–1923)
Martin Schmalz, Klavier
Suite für Klavier op. 25 (1921–1923)
Tayuko Nakao, Klavier
Klavierstücke op. 33 a und b (1929/1931)
Martin Schmalz, Klavier

Karlheinz Stockhausen

Kontra-Punkte für 10 Instrumente (1952)
Kontakte (1960)
Internationale Ensemble Modern Akademie
Leitung: Susanne Blumenthal

Bruno Maderna

Serenata per un satellite (1969)
Fassung für zwei Klarinetten und Klavier

Luigi Dallapiccola

Quattro Liriche di Antonio Machado (1948)

Bruno Maderna

Dialodia (1971)
für zwei Klarinetten

Luigi Dallapiccola

Rencesvals (1946)

Luciano Berio

Lied
für Klarinette

Bruno Maderna

Musica su due dimensioni (1958)
für Flöte, Becken und Tonband
Carola Schlüter, Sopran
John Noël Attard, Klavier
Thaddeus Watson, Flöte
Bärmann-Trio:
Sven van der Kuip, Klarinette
Ulrich Büsing, Bassklarinette
John Noël Attard, Klavier

schoenberg updated – the arnold entertainment
Paul Hübner, Niklas Seidl

Gérard Grisey

Vortex temporum (1994–96)

Philippe Hurel

Tombeau in memoriam Gérard Grisey (1999)

Pierre Boulez

Dérive I (1984)
Ensemble Interface
Leitung: Scott Voyles

Lectures

Elektronische Musik der 50-er Jahre
Werke von Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Gottfried Michael Koenig, Karel Goyvaerts und Herbert Eimert
Frank Gerhardt, Ernst August Klötzke

Wien. Fröhliche Apokalypse oder Morgenröte der Moderne
Norbert Abels

Die Neue Wiener Schule und die Wiedergeburt der Alten Musik
Michael Schneider

Vom Kontinuum zum Diskurs. Eckpunkte »spektralen« Komponierens bei Tristan Murail
Ethers (1978) und La barque mystique (1993)
Volker Helbing

Foyer

GS

KS

OS

A204

A205

A206

A207

18

Einlass

18

18.30

Begrüßung Präsident
Thomas Rietschel
Anton Webern
Langsamer Satz
Sinfonietta Frankfurt
Leitung:
Hubert Buchberger

18.30

19

Arnold Schönberg
2. Streichquartett
Streichorchester-
Fassung
Heidrun Kordes,
Sopran
Sinfonietta Frankfurt
Leitung:
Hubert Buchberger

19

19.30

Arnold Schönberg
Pierrot lunaire
Melinda Paulsen,
Rezitation; Sebastian
Wittiber, Flöte/Piccolo;
Sven van der Kuip,
Klarinette/Bassklarinette;
Susanne Stoodt,
Violine/Viola; Susanne
Müller-Hornbach,
Violoncello; Martin
Schmalz, Klavier;
Leitung: Gerhard
Müller-Hornbach

Lecture
Elektronische Musik
der 50-er Jahre
Werke von Stockhausen,
Xenakis, Koenig,
Goyvaerts und Eimert
Frank Gerhardt,
Ernst August Klötzke

19.30

20

Arnold Schönberg
Buch der hängenden
Gärten
Henriette Meyer-
Ravenstein, Mezzo-
sopran; Hilko Dumno,
Klavier

Lecture
Wien. Fröhliche
Apokalypse oder
Morgenröte der
Moderne
Norbert Abels

20

20.30

Arnold Schönberg
Klavierstücke op. 11
Martin Schmalz,
Klavier
Klavierstücke op. 19
Tayuko Nakao, Klavier

schoenberg updated
the arnold entertain-
ment
Paul Hübner,
Niklas Seidl

20.30

21

Karlheinz
Stockhausen
Kontrapunkte
Kontakte
Internationale
Ensemble Modern
Akademie
Leitung:
Susanne Blumenthal

Klavierstücke op. 23
Klavierstücke op. 33
Martin Schmalz,
Klavier
Suite op. 25
Tayuko Nakao, Klavier

Lecture
Vom Kontinuum
zum Diskurs.
Eckpunkte »spektra-
len« Komponierens
bei Tristan Murail
Volker Helbing

21

21.30

22

Gérard Grisey
Vortex temporum
Philippe Hurel
Tombeau
Pierre Boulez
Dérive I
Ensemble Interface
Leitung: Scott Voyles

Bruno Maderna
Serenata per un
satellite
Luigi Dallapiccola
Quattro Liriche di
Antonio
Machado
Bruno Maderna
Dialodia

Lecture
Die Neue Wiener
Schule und die
Wiedergeburt der
Alten Musik
Michael Schneider

22

22.30

Luigi Dallapiccola
Rencesvals
Luciano Berio
Lied
Bruno Maderna
Musica su due
dimensioni
Carola Schlüter,
Sopran; John Noël
Attard, Klavier;
Thaddeus Watson,
Flöte
Bärmann-Trio

22.30

23

Arnold Schönberg
Erwartung
Carola Schlüter,
Sopran; Olaf Joksch,
Klavier

23

23.30

23.30