

Klausur Musiktheorie / Musikalische Allgemeinbildung

Studiengänge: L3/IGP/IuD/MT

Name: _____

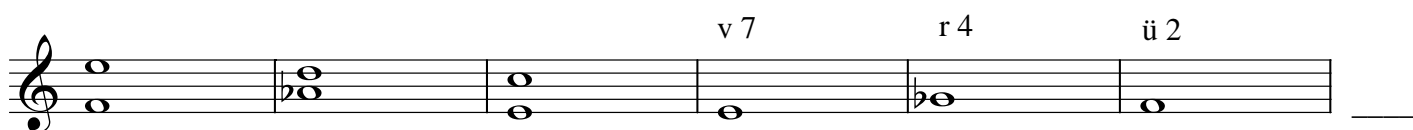
Datum: _____

Hauptinstrument: _____

1. Intervalle und Tonleitern:

Intervalle bestimmen:

Intervalle bilden (aufwärts):



v 7 r 4 ü 2

Kirchentonart bestimmen:

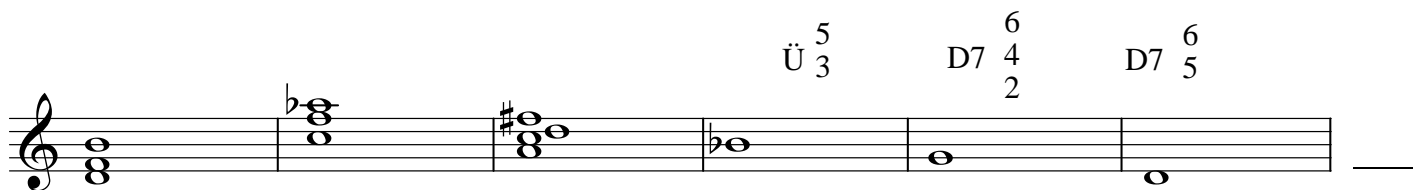
Kirchentonart notieren: mixolydisch



2. Akkorde und Kadenzen:

Akkorde bestimmen:

Akkorde bilden (aufwärts):



Ü $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ D7 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ D7 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

Erklärung der Abkürzungen:

g = groß; k = klein; r = rein; ü = übermäßig; v = vermindert

3 = Terz; 4 = Quarte; etc.

D = Dur-Akkord; m = Moll-Akkord; V = verminderter Dreiklang; Ü = übermäßiger Dreiklang

D7 = Dominantseptakkord;

Dreiklänge: $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ = Terz-Quintakkord (Grundstellung); 6 = Sextakkord (1. Umkehrung); $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ = Quartsextakkord (2. Umkehrung) etc.

Vierklänge: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ = Quintsext-Akkord (Grundstellung); $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ = Terzquart-Akkord (1. Umkehrung); $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ = Sekundakkord (2. Umkehrung)

Führen Sie die Akkorde im Sinne einer Kadenz weiter:

The image shows three musical phrases on a grand staff. The first phrase consists of two chords: a C minor triad (C4, E4, G4) in the bass clef and a C major triad (C4, E4, G4) in the treble clef. The second phrase consists of two chords: a G major triad (G3, B3, D4) in the bass clef and a G major triad (G4, B4, D5) in the treble clef. The third phrase consists of two chords: an A major triad (A3, C4, E4) in the bass clef and an A major triad (A4, C5, E5) in the treble clef.

Trugschluss in c-Moll

Ganzschluss in G-Dur

Halbschluss in A-Dur

Notieren Sie eine erweiterte vierstimmige Kadenz in F-Dur (mindestens 4 Takte):

The image shows an empty grand staff with two staves (treble and bass clef) and a brace on the left. It is intended for the student to write an extended four-voice cadence in F major, consisting of at least four measures.

4. Partiturausschnitt

Analysieren Sie den beiliegenden Partiturausschnitt nach folgenden Gesichtspunkten:

- a) Besetzung**
- b) Form**
- c) Instrumentation**
- d) Satztechnik**
- e) Charakter / Ausdruck**
- f) Musikgeschichtliche und stilistische Einordnung**

Die Musik wird zweimal vorgespielt. Schreiben Sie bitte in vollständigen Sätzen.